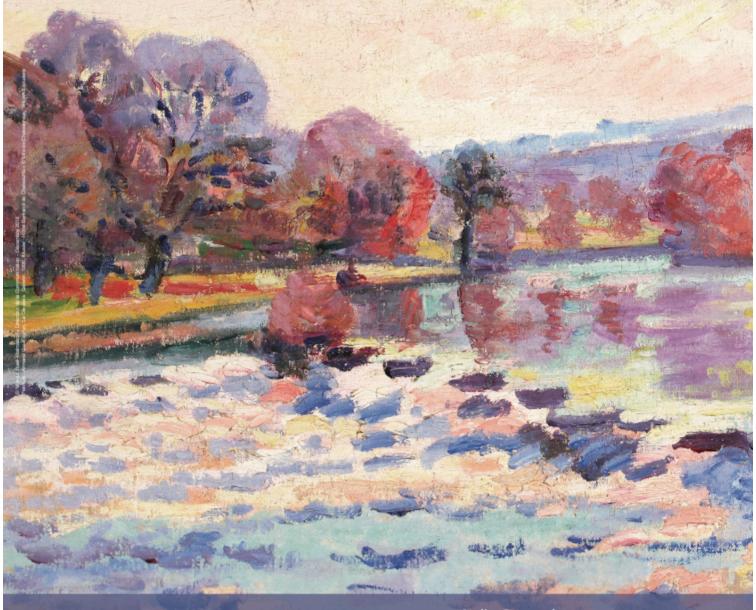


1ER FÉVRIER - 26 MAI 2019

# PEINDRE DANS LA VALLÉE DE LA CREUSE

AUTOUR DE L'ÉCOLE DE BARBIZON ET DE L'IMPRESSIONNISME







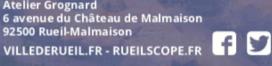














## **SOMMAIRE**

Communiqué de presse	p.3
Parcours de l'exposition	p.6
Présentation de l'exposition	p.7
Liste des œuvres exposées	p.11
Liste des visuels pour la presse	p.18
L'Atelier Grognard	p.20

#### VISITE DE PRESSE VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2019

En présence de Véronique Alemany commissaire scientifique de l'exposition

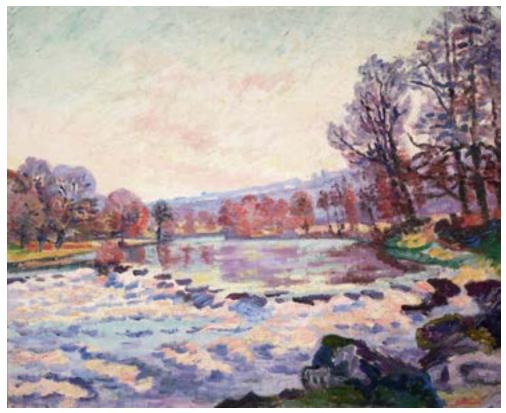
9h - départ de Paris, Porte Maillot 9h45 - accueil à l'Atelier Grognard 10h - 11h30 - visite guidée de l'exposition 11h30 - départ de l'Atelier Grognard 12h - arrivée à Paris, Porte Mailot

RSVP à Bérengère Guicheteau berengere@observatoire.fr

# **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

#### PEINDRE DANS LA VALLÉE DE LA CREUSE, 1830 - 1930 Du 1<sup>er</sup> février au 26 mai 2019

La révélation d'un important foyer artistique : la vallée de la Creuse Par Véronique Alemany, conservateur général honoraire du patrimoine et commissaire scientifique de l'exposition



Armand Guillaumin, La Creuse à Génetin, huile sur toile, 61x73cm, Musées de Châteauroux

Pour sa prochaine exposition, la ville de Rueil-Malmaison a choisi un sujet inédit dans les musées de Paris et d'Ile-de-France : la vallée de la Creuse comme source d'inspiration artistique entre 1830 et 1930. Démarche audacieuse ! La promenade qui sera offerte, à travers des peintures et œuvres graphiques, démontrera le rôle que cette vallée a joué dans les grandes aventures qui ont marqué l'histoire de l'art.

Pendant un siècle, les paysages entre Berry et Limousin révèlent leur intérêt artistique à des peintres classiques, modernes ou avant-gardistes, dont le séjour dans cette région reste encore aujourd'hui un moment moins connu de leur vie et de leur production.

Théodore Rousseau, Claude Monet, Armand Guillaumin, Francis Picabia, Othon Friesz, Anders Österlind, tous sont venus en Creuse pour capturer la beauté de cette « mignonne suisse » comme se plaisait à l'appeler George Sand qui a grandement participé au rayonnement artistique du lieu en y invitant de nombreux artistes.

Les œuvres présentées dans l'exposition retracent l'histoire du foyer artistique de la vallée de la Creuse qui se distingue, dès 1832, grâce à Jules et Victor Dupré qui attirent d'autres paysagistes à la recherche de motifs pittoresques.

Une partie importante de l'exposition sera consacrée aux paysages impressionnistes autour de deux figures majeures : Claude Monet et Armand Guillaumin. Ce dernier y travaille pendant près de 30 ans et transforme la Creuse en site de référence artistique en utilisant, bien avant les premiers fauves, les couleurs pures. Une vingtaine des œuvres de Guillaumin seront, exceptionnellement, présentées à l'Atelier Grognard.

Entre 1900 et 1930, les paysages de la Creuse continuent d'attirer les peintres en recherche d'innovations plastiques comme Othon Friesz ou Francis Picabia mais la mise en eau du barrage d'Éguzon, en 1926, remet en question cette aventure creusoise qui aura accueilli, pendant près d'un siècle, plus de 400 artistes venus de toute l'Europe.

L'importance du foyer artistique de la Creuse dans l'histoire de l'art a longtemps été éludée alors que s'y déroulèrent de nombreuses expériences picturales majeures. La conception de cette exposition inédite est le fruit d'un important travail mené sous la gouverne de Véronique Alemany, commissaire scientifique de l'exposition et historienne de l'art.

140 œuvres attendent le visiteur pour cette incroyable découverte. Plusieurs d'entre elles, encore jamais présentées en Ile-de-France, ont été restaurées pour l'occasion.



SMITH Alfred, *Vallée de la Sédelle en automne*, huile sur toile, 1929, 84 x 103 cm, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ©Ville de Guéret, Claude-Olivier Darré

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### **Atelier Grognard**

6 avenue du Château-de-Malmaison 92500 Rueil-Malmaison +33 1 47 14 11 63

#### Exposition présentée du 1<sup>er</sup> février au 26 mai 2019

Du mardi au dimanche de 13h30 à 18h

Plein tarif: 6€

Tarif réduit : 4€ (pour les groupes à partir de 11 personnes, les Amis du Louvre

et les demandeurs d'emplois)

Gratuit pour les moins de 18 ans

**Visites guidées : 7€** (tous les samedis à 15h, sur réservation)

Visites familles: les dimanches 7 avril, 12 et 19 mai à 10h (sur réservation)

Catalogue d'exposition « Peindre dans la vallée de la Creuse, 1830 - 1930 »

Essais de Véronique Alemany, Pierre Veyssiex et Christophe Rameix.

176 pages, Editions Snoeck.

(Toutes les oeuvres exposées sont reproduites dans le catalogue).

#### La vallée des peintres

Depuis 2010, la Vallée est au coeur d'une démarche interdisciplinaire et interrégionale coordonnée par le département de la Creuse. Une gouvernance novatrice conjugue les compétences des représentants des instances culturelles, environnementales, touristiques et économiques. Cette dynamique collective a permis l'élaboration de schémas de développement qui s'incarnent aujourd'hui dans l'offre culturelle et scientifique d'une destination touristique baptisée « Vallée des Peintres entre Berry et Limousin » : centre et sentiers d'interprétation, galeries, ateliers et centre d'art, festivals au cœur de la nature, pôle de recherche autour de l'art contemporain et du paysage, publications, colloques, conférences, stages sur le motif, offre pédagogique, vidéo guides, randonnées spectacles itinérantes sont à découvrir sur www.valleedespeintres.com.

Contact: lfidry@creuse.fr / 06 45 55 04 49.





Contact presse - Agence Observatoire

Bérengère Guicheteau berengere@observatoire.fr +33 1 43 54 87 71

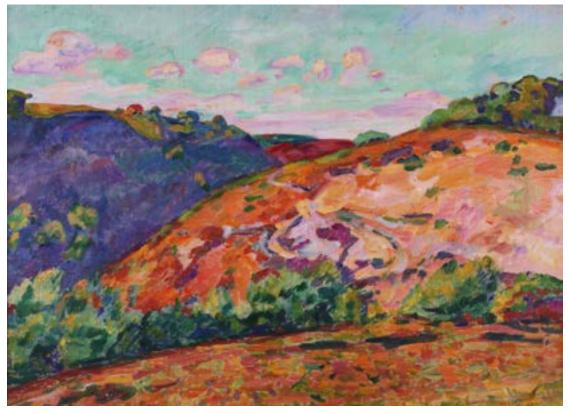
# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Première Partie : 1832-1842 - Les pionniers du pleinairisme en Bas-Berry, foyer de l'école moderne du paysage

Deuxième Partie : 1840-1900 - Les satellites. La vallée de la Creuse, un atelier de production de paysages réalistes

Troisième Partie : 1864-1900 - Reconnaissance officielle des paysagistes académiques

Quatrième Partie: 1880-1930 - Âge d'or du paysage moderne



GUILLAUMIN Armand, *Les Collines d'Anzème*, huile sur toile, 1920, 62,5 x 73,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ©Ville de Guéret, Claude-Olivier Darré

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

#### Avant-propos - Un siècle d'aventures picturales le long de la Creuse

Après l'exposition *Peindre la banlieue* illustrant une nouvelle approche du paysage dans un contexte périurbain, l'Atelier Grognard élargit son champ d'investigation à un territoire plus rural et sur une période plus longue : la vallée de la Creuse de 1830 à 1930. Les œuvres présentées dans l'exposition retracent l'histoire du foyer artistique de cette vallée, foyer négligé par les historiens de l'art mais pourtant essentiel à l'évolution esthétique et technique de la peinture de paysage.

« Considérer la Creuse comme un atelier de peintres entre 1830 et 1930 peut surprendre. Difficile de penser que ce cours d'eau ait pu inspirer une quelconque vie artistique il y a plus d'un siècle! En cela le thème de cette exposition peut paraître audacieux; intrigant, il ne peut qu'éveiller la curiosité explorant un sujet peu abordé dans l'histoire de la peinture française de paysage, il suppose une révélation. Là réside l'intérêt du sujet choisi pour cette exploration géographique, artistique et historique que le visiteur est invité à suivre. Une découverte « stupéfiante » à l'instar de celle faite par les peintres, avec leurs yeux et leur sensibilité d'artistes. Certains s'éprirent aussitôt d'un paysage « sublime », « enchanteur », les plus conquis choisissant d'établir dans la vallée de la Creuse leur lieu principal de villégiature, voire même de s'y installer, comme Armand Guillaumin, maître influent de la vallée pendant plus de trente ans, ou Paul Madeline descendu en 1894 et y séjournant plusieurs mois chaque année durant vingt-cinq ans. D'autres se laissèrent conquérir par les caractéristiques de cette contrée. Tel fut le cas en 1889 pour le maître de l'impressionnisme, Claude Monet.

«Me voici dans un pays perdu (...) C'est superbe ici et d'une sauvagerie terrible (...) Je suis venu en excursion avec des amis et j'ai été si émerveillé que m'y voici depuis un bon mois.» Claude Monet

Peindre sur les bords de Creuse entre 1830 et 1930 : un siècle de création picturale intense, stimulante, fondatrice, illustrée par des colonies d'artistes aux tendances multiples qui se mêlent ou se succèdent : c'est cette continuité et cette diversité sur un temps long qui caractérise « l'École des bords de la Creuse ».

Un siècle d'évolution de la peinture de paysage de « révolution picturale » dans cet atelier en plein air, réservoir de motifs, révélateur d'autres manières de voir et d'intégrer le paysage.

Une région, une histoire et des peintres à découvrir. »

Véronique Alemany, extraits du catalogue de l'exposition

#### La vallée de la Creuse : révélation d'un grand foyer artistique

Pendant un siècle, les paysages entre Berry et Limousin révèlent leur intérêt à des peintres, classiques, modernes ou avant-gardistes, dont le séjour dans cette région reste encore aujourd'hui un moment moins connu de leur vie et de leur production.

En 1832, Jules Dupré remarque la vallée, invitant ses amis de Barbizon (Louis-Nicolas Cabat, Constant Troyon, Théodore Rousseau) à venir y travailler. Quelques années plus tard, George Sand découvre à son tour cette région pittoresque. Par ses descriptions enchanteresses de coins de nature sauvage et coloréé où « tout y enflamme l'imagination, tout y serre le cœur », par ses invitations à venir la rejoindre à Nohant d'où elle organise des excursions, George Sand incite peintres, musiciens et écrivains à découvrir cette « mignonne Suisse ». L'acquisition par la romancière d'une maison à Gargilesse fait de ce village « le rendez- vous, le Fontainebleau de quelques artistes bien avisés. »

La nouvelle génération de peintres paysagistes profite de la mise en service du réseau ferroviaire pour quitter momentanément la région parisienne et descendre dans la Creuse afin d'y créer sur le motif ; cette technique nouvelle se développe depuis l'invention des tubes de peinture et la fabrication d'un matériel pliant et léger, facile à transporter.

Des vues des prairies du Limousin et des bords de la Creuse sont exposées à Paris. En 1864, l'appellation « École de Crozant » apparaît pour la première fois au Salon officiel, établissant la réputation du lieu dans les milieux artistiques parisiens.

«Ce paysage est si riche que le peintre ne sait où s'arrêter» George Sand

Les années passent et « la Vallée des Peintres » entre Berry et Limousin continue d'être un foyer artistique expérimental : les peintres cherchent à restituer la lumière et les couleurs vives.

Entre mars et mai 1889, Claude Monet découvre Crozant et Fresselines. Il est surtout attiré par le confluent des deux Creuse qu'il fixe sur la toile à divers moments de la journée et suivant des variations météorologiques. C'est donc là que Monet débute le principe des séries, réalisant dix-sept variations picturales sur un même motif qu'il présente en fin d'année à la galerie parisienne Georges Petit.

Avec Monet et surtout avec Armand Guillaumin, qui, à partir de 1892, y passe près de trente ans, la vallée devient un haut lieu de l'impressionnisme tardif et du postimpressionnisme. Armand Guillaumin y forme des élèves dont certains font des émules (Léon Detroy et Alfred Smith). Il est aussi un précurseur du fauvisme, utilisant une palette aux couleurs pures et chaudes. Sa production, dont l'écriture picturale ne cesse d'évoluer, attire à Crozant Anders Österlind, Othon Friesz et Francis Picabia qui travaillent à ses côtés. Cette exceptionnelle aventure picturale creusoise est remise en cause par la mise en eau du barrage d'Éguzon en 1926. Le renouveau est aujourd'hui en marche : des artistes contemporains, d'horizon divers, se confrontent aux paysages creusois.

#### Chronologie - Un siècle d'innovations picturales

- 1827 George Sand (1804-1876) découvre les sites de Châteaubrun dans l'Indre sur la commune de Cuzion et de Crozant dans la Creuse. Elle y attire de nombreux artistes.
- 1830 La peinture de plein air fait son apparition. Les artistes commencent à sortir des ateliers pour peindre directement « sur le motif ». Ils cherchent alors des paysages toujours plus spectaculaires.
- 1832 Jules Dupré et Louis Cabat arrivent dans la vallée de la Creuse pour participer pleinement à la révolution de la peinture en plein air et du travail « sur le motif ».
- 1842 Sur les conseils de son ami Jules Dupré, Théodore Rousseau vient seul dans la vallée de la Creuse. Il y restera 7 mois pour peindre. Son travail dont la toile *Le marais près de la Souterraine* deviendra une référence de la peinture de plein air.
- 1843 George Sand visite les ruines de Crozant, site qu'elle connaît bien, en compagnie de son fils et de Frédéric Chopin. Elle restera toute sa vie une ambassadrice fidèle de la vallée de la Creuse.
- 1854 La liaison ferroviaire Paris-Limoges avec un arrêt à St-Sébastien à 10 kilomètres de Crozant est inaugurée et facilite le voyage et l'arrivée des artistes dans la vallée.
- 1864 Le peintre Charles Donzel participe à l'appellation « École de Crozant » qui apparaît pour la première fois au Salon Officiel de Paris.
- 1865 La vallée de la Creuse devient un site connu pour les paysagistes académiques et la réputation du lieu s'établit dans les milieux artistiques parisiens.
- 1874 Première exposition « impressionniste » à Paris. Elle a lieu dans l'ancien studio du photographe Nadar.
- 1877 Le tableau du peintre Henri Rouart réalisé entre 1874 et 1875 sur les berges de la Sédelle est présenté à la 3ème exposition impressionniste à Paris. Cet événement inscrit la vallée de la Creuse dans l'histoire de l'impressionnisme dès ses débuts.
- 1880 Le peintre Léon Detroy s'installe dans le nord de la Creuse. Il est l'un des premiers peintres modernes à s'installer dans la vallée.
- 1883 Durant l'automne de cette année là, s'installe à Fresselines le poète-musicien Maurice Rollinat.
- 1889 Claude Monet découvre la vallée de la Creuse. Il séjourne à Fresselines et réalise au moins 24 tableaux dont, pour la première fois dans l'histoire de son travail, une grande série avec pour lieu de création la confluence des deux Creuse.
- 1892 Cette année-là est marquée par l'arrivée d'Armand Guillaumin à Crozant. Cette découverte va marquer sa peinture.

1901 - 1902 - Le jeune peintre Émile-Othon Friesz arrive à Crozant. Même si ses tableaux sont encore très influencés par l'impressionnisme, ils laissent entrevoir une évolution vers le fauvisme, dont il sera l'un des maîtres des années plus tard.

1903 - Paul Burty Haviland, photographe pictorialiste, réalise son premier séjour à Crozant. Il travaille sa plastique des paysages en photographiant les gratte-ciel de New York et les ruines de Crozant.

1904 - Le Comte de Clugny présente ses épreuves photographiques *Bords de Creuse* à l'Exposition de Marseille. Il s'installera à Crozant entre 1908 et 1909 dans une maison et un laboratoire photographique qu'il fera construire.

1909 - Léon Detroy abandonne peu à peu la peinture impressionniste pour une peinture plus fauve. Francis Picabia arrive à Crozant. Durant son séjour il réalise plusieurs vues de la vallée à travers lesquelles transparaît déjà le trajet du peintre avant-gardiste qu'il devient.

1910 - Lors d'une exposition à Rouen, les premières *Creuse* de Picabia sont présentées au public. Une nouvelle révolution picturale et artistique se met en place.

1918 - 1924 - Anders Österlind peint avec la véhémence des expressionnistes la vallée de la Creuse.

1926 - La construction du barrage d'Éguzon modifie profondément les paysages de la vallée.

1930 : Reconnaissance du travail des peintres de la vallée de la Creuse avec une grande exposition à Paris *La lumière dans la vallée*.



Guillaumin et son « petit porteur de palettes » devant sa maison à Crozant vers 1915 Collection Association Erica

## LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

# Première Partie : 1832 - 1842 - Les pionniers du pleinairisme en Bas Berry, foyer de l'école moderne du paysage

- CABAT Louis, La coupe des bois à Tendu, fusain sur papier, inv. RF 36483, Musée du Louvre, Paris
- CABAT Louis, *La Bouzanne à Tendu*, 1832, dessin fusain ou pierre noire avec rehauts de craie blanche, 41,5 x 58,5 cm, Collection particulière, Saint-Benoit-du-Sault
- CABAT Louis, *Vieil arbre en bord de rivière*, 1832, dessin, 58 x 45,5, cm, Collection particulière, Saint-Benoit-du-Sault
- CABAT Louis, *Tempête en Bas-Berry*, 1832, dessin fusain avec traits de sanguine, 31,8 x 38 cm, Collection particulière, Saint-Benoit-du-Sault
- DUPRE Jules, *Chêne au bord de l'eau*, huile sur carton, 34,5 x 40,5 cm, Collection particulière, Saint-Benoit-du-Sault
- DUPRE Jules, *Retour du troupeau*, dessin fusain rehaussé de blanc, Association Les Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault
- DUPRE Victor, *Rivière du Bas-Berry*, huile sur toile, Association Les Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault
- DUPRE Victor, *Paysage du Berry*, huile sur panneau, Association Les Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault
- LE GENTILE Victor, *Pont de Saint-Paul sur l'Abloux*, huile sur toile, 57 x 83,50 cm, Collection particulière, Paris
- LE GENTILE Victor, *Vue du Fay*, Salon, huile sur toile, Association Les Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault
- ROUSSEAU Théodore, *Paysage d'automne*, 39,5 x 52,1 x 5,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Valence
- ROUSSEAU Théodore, *Paysage au crépuscule*, huile sur toile, Association Les Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault
- TROYON Constant, *Soir d'orage*, huile sur papier marouflé sur panneau, 42 x 51,5 81 cm, Collection particulière, Saint-Benoit-du-Sault
- VEILLAT Just, Pont de la Sédelle, 1840, dessin, Musée de Châteauroux

# Deuxième Partie : 1840 - 1900 - Les satellites. La vallée de la Creuse, un atelier de production de paysages réalistes

- BALLUE Pierre-Ernest, Bords de la Creuse à Gargilesse, 215 x 390 cm, Musée de Châteauroux
- BALLUE Pierre-Ernest, *Paysage*, *bord de rivière*, 1891, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Tours
- CHOUPPE Jean-Henri, *Le moulin du cerisier sur la rive de la Creuse*, aquarelle, XIXe siècle, Musée départemental Anne de Beaujeu, Moulins

- CHOUPPE Jean-Henri, *Ruines de Crozant*, aquarelle rehauts de gouache, plume et encre brune sur papier vélin crème, 16,9 x 29,6 cm, Musée des Beaux-Arts, Orléans
- CHOUPPE Jean-Henri, *Vue du château Brun*, aquarelle rehauts de gouache, plume et encre brune sur papier vélin crème, 16,9 x 29,6 cm, Musée des Beaux-Arts, Orléans
- DONZEL Charles, *Paysage* : *étang* (*effet de soleil couchant*), 1878, huile sur toile, 39 x 27 cm, Musée national André Dubouché, Limoges
- GUÉTAL Laurent, dit Abbé Guétal, La Creuse, huile sur toile, 46 x 65,5 x 1,5 cm, Musée de Grenoble
- GRANSIRE Eugène, George et Maurice Sand aux bords de la Creuse, dessin, Musée de la vie romantique, Paris
- HAREUX Ernest Victor, Une mare à Fresselines (Creuse), Musée de Grenoble
- HAREUX Ernest-Victor, Les Bruyères, 100 x 150 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- HUMBERT Louis, Vallée de la Creuse, 64,5 x 91,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- JAMET Henri, *Bords de Creuse*, aquarelles avec rehauts de gouache, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- JAMET Henri, *Bords de Creuse*, aquarelles avec rehauts de gouache, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- LANSYER Emmanuel, *Crozant*, série de dessins au fusain avec rehauts blancs/papier, Musée Lansyer, Loches
- LANSYER Emmanuel, Gargilesse, fusain, Musée Lansyer, Loches
- SAND Maurice, *Les Pierres Jaumâtres (Boussac)*, pierre noire et rehauts de blanc sur papier Arche, 30,8 x 47,9 cm, musée George Sand, La Chatre
- SAND George, *Paysage*, aquarelle sur papier, 11,5 x 15 cm, Musée de la vie romantique, Paris
- SAND George, *Paysage*, aquarelle sur papier, 14,5 x 22 cm, Musée de la vie romantique, Paris
- SAND George, Paysage, aquarelle sur papier, 12,4 x 21,4 cm, Musée des Beaux-Arts, Orléans
- SAND Maurice, Vue de Gargilesse, 1844, dessin, 31,2 x 46 cm, Musée de la vie romantique, Paris
- SAND Maurice, Vue de Crozant, dessin, 31,5 x 46,5 cm, Musée de la vie romantique, Paris
- SAND Maurice, Les Pierres Jaunâtres, pierre noire, dessin, 30,8 x 47,9 cm, Musée George Sand, La Châtre

# Troisième Partie: 1864 - 1900 - Reconnaissance officielle des paysagistes académiques

- ANDRÉ Jules, Les environs d'Argenton-sur-Creuse, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- ANGLADE Gaston, *Vallée aux bruyères*, huile sur toile, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre

- ANGLADE Gaston, Les Bruyères, 100 x 150 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- ARMAND-DELILLE Ernest Émile, *Les Bords de la Creuse*, *le soir*, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
- CASTAN Gustave Eugène, *Soirée d'octobre*; *les bords de la Creuse*, 1864, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Lille
- CASTAN Gustave Eugène, *Les bords de la Creuse à Gargilesse*, huile sur toile, 125 x 167 cm, Musée des Beaux-Arts, Limoges
- DIDIER -POUGET William, Environ de Gargilesse, huile sur toile, 181 x 281 cm, COARC, Paris
- DELAHOGUE Eugène Jules, Vallée de la Creuse, Musée de Châteauroux
- HAREUX Ernest-Victor, *Pêcheur à l'épervier sur la Sédelle*, huile sur toile, 100 x 51 cm, Conseil départemental de la Creuse, Guéret
- MATHIEU Gabriel, *Bords de la Creuse à Gargilesse*, huile sur toile, 130 x 185 cm, Palais des archevêques, Narbonne
- PAÏL Édouard, La Vallée de la Creuse, 61,5 x 72 cm, Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan
- VUILLIER Gaston, *Bords de Creuse*, 1881, huile sur toile, 171 x 137 cm x 4,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Valence
- VUILLIER Gaston, *Le Vallon de Pierre-Fol*, 1882, huile sur toile, 150 x 246 x 7,5 cm, Musée du Cloître, Tulle
- VUILLIER Gaston, Bords de la Creuse, 1881, huile sur toile, 171 x 137 x 4,5 cm, Musée du Cloître, Tulle

#### Quatrième Partie: 1880 - 1930 - Âge d'or du paysage moderne

- ALBERT Gustaf, Le soleil levant : Gargilesse, 1896
- ALLUAUD Eugène, *La Creuse à Fresselines*, huile sur toile, 60 x 81 cm, Galerie de l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- ALLUAUD Eugène, *La Sedelle*, huile sur toile, 47 x 55 cm, Galerie de l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- ALLUAUD Eugène, Paysage de Creuse, Vue de Crozant, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- ALLUAUD Eugène, *Torrent et rochers*, *vallée de La Sédelle*, 60 x 81 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- ALLUAUD Eugène, Le Moulin de Génetin, 1925, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- ALLUAUD Eugène, *Brumes sur les ruines de Crozant*, huile sur toile, 80 x 97 cm, Conseil départemental de la Creuse, Guéret
- ALLUAUD Eugène, Etude paysage, huile sur plaque, 23.5 x 33 cm, Collection particulière, Reims
- ALLUAUD Eugène, *Le Puy Barriou vu du chemin des chevaliers*, huile sur toile, 49 x 65 cm, Collection particulière, Reims

- ALLUAUD Eugène, Les ruines vues du confluent de la Sédelle et de la Creuse, huile sur toile, 65 x 81 cm, Collection particulière, Reims
- ALLUAUD Eugène, *Brume hivernale sur la Creuse*, huile sur toile, 54 x 65 cm, Collection particulière, Reims
- ALLUAUD Eugène, *La Creuse au pied du rocher des fileuses*, huile sur toile, 60 x 73 cm, Collection particulière, Reims
- ALLUAUD Eugène, *Boite de peinture contenant une étude peinte*, huile sur panneau, Collection particulière, Reims
- BALLOT Clémentine, Aurore, novembre, huile sur toile, Musée national d'art moderne, Paris
- BELLE Marcel, *Rocher de la Fileuse*, huile sur toile, 38 x 46 cm, Collection particulière, La Celle Dunoise
- BICHET Charles, La Creuse à Anzêmes, huile sur carton, 1909, Collection particulière, Limoges
- COUCY Marcel, *Paysage de neige à Gargilesse*, huile sur toile, 54 x 65 cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- COUCY Marcel, *Paysage de la Vallée de la Creuse*, huile sur toile, 65 x 81 cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- COUCY Marcel, Gargilesse, vers 1930, 65 x 92 cm, Galerie Goudard, Limoges
- DETROY Léon, La Gargilesse, huile sur toile, 41 x 51 cm, Collection particulière, La Celle Dunoise
- DETROY Léon, *La Gargilesse en crue*, huile sur toile , 91 x 72 cm, Collection particulière, La Celle Dunoise
- DETROY Léon, *Le Moulin du Pin*, huile sur toile, 68 x 92 cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- DETROY Léon, Le Moulin du Pin sur la Creuse, Musée de Châteauroux
- DETROY Léon, Automne à Gargilesse, huile sur toile, 79 x 92 cm, Musée George Sand, La Chatre
- DETROY Léon, Boucle du Pin, vers 1900, 65 x 92 cm, Galerie Goudard, Limoges
- DETROY Léon, La Boucle du Pin, Gargilesse ou Le Barrage du Pin avec l'église de Ceaulmont, huile sur toile, sans date, 100 x 65 cm, Collection particulière, Paris
- FRIESZ Othon, *La vallée de La Sédelle*, huile sur toile, 38 x 55cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- GUILLAUMIN Armand, Chemin près de Crozant, 1904, Musée des Beaux-Arts, Belfort
- GUILLAUMIN Armand, La Creuse à Génetin, Musée de Châteauroux
- GUILLAUMIN Armand, *Vallée de la Creuse en hiver*, huile sur toile, 73 x 50 cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- GUILLAUMIN Armand, Neige à Puy Barriou, 60 x 81 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret

- GUILLAUMIN Armand, *Le Puy Barriou*, pastel sur papier, 48 x 59,7 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, *Crozant*, *les ruines côté de la Creuse*, *le matin*, 1897, huile sur toile 72 x 99 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, *Les Collines d'Anzème*, 1920, huile sur toile, 54 x 65 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de la Creuse, huile sur papier, Musée des Beaux-Arts, Lille
- GUILLAUMIN Armand, *Le Barrage de Génétin*, huile sur toile, 60,5 x 73,4 cm, Musée des Beaux-Arts, Limoges
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de la Creuse, P132 Dépôt du CNAP, Musée des Beaux-Arts, Limoges
- GUILLAUMIN Armand, Le pont Charraud, bords de la Creuse, huile sur toile, 65 x 81, Musée de Meudon
- GUILLAUMIN Armand, *Le Puy Barriou*, pastel sur papier, 48 x 59,7 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, *Crozant*, *les ruines côté de la Creuse*, *le matin*, 1897, huile sur toile 72 x 99 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, *Les Collines d'Anzème*, 1920, huile sur toile, 54 x 65 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de la Creuse, huile sur papier, Musée des Beaux-Arts, Lille
- GUILLAUMIN Armand, *Le Barrage de Génétin*, huile sur toile, 60,5 x 73,4 cm, Musée des Beaux-Arts, Limoges
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de la Creuse, Musée des Beaux-Arts, Limoges
- GUILLAUMIN Armand, Le pont Charraud, bords de la Creuse, huile sur toile, 65 x 81, Musée de Meudon
- GUILLAUMIN Armand, Les bords de la Creuse, pastel, 45 x 61 cm, Musée de Meudon
- GUILLAUMIN Armand, La Creuse, vers 1905, fusain papier, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
- GUILLAUMIN Armand, Paysage, collection particulière
- GUILLAUMIN Armand, *Crozant les ruines du château*, lithographie, tirage noir, 22,1 x 16,8 cm, Collection particulière, Paris
- GUILLAUMIN Armand, *Crozant les ruines du château*, lithographie, tirage sepia, Collection particulière, Paris
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de Creuse, pointe sèche, 45 x 49,5 cm, Collection particulière, Paris
- GUILLAUMIN Armand, Le Pont Charraud, 1910, 45 x 60 cm, Collection particulière, Paris
- GUILLAUMIN Armand, Paysage de la Creuse, huile sur toile, vers 1910, Musée municipal, Pau
- GUILLAUMIN Armand, *Paysage de la Creuse*, huile sur toile, vers 1910, Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan

- GUILLAUMIN Armand, Les Bréjots, Musée d'art moderne, Troyes
- JUSTE René, Moulin de la Folie, huile sur toile, 55 x 65 cm, Collection particulière, La Celle Dunoise
- MADELINE Paul, Le Vallon, huile sur toile, Musée municipal, Pau
- MADELINE Paul, La Sedelle en automne, Musée de Châteauroux
- MADELINE Paul, *La Sedelle à Crozant*, huile sur toile, 81 x 100 cm, Galerie l'Encadrerie, Catherine Lienard, Gargilesse Dampierre
- MADELINE Paul, La Creuse à Crozant, 65 x 80 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- MADELINE Paul, Le moulin de la Folie, Musée George Sand, La Chatre
- MADELINE Paul, Bords de creuse la roche de l'écho, 1899, Musée George Sand, La Chatre
- MADELINE Paul, Paysage, Musée George Sand, La Chatre
- MADELINE Paul, Pont du Moulin de la Folie, huile sur toile, 54 x 64 cm, Collection particulière, Paris
- MAINSSIEUX Lucien, Les ruines à Crozant, huile sur toile, Musée Mainssieux
- MAVRO Mania, Le moulin de La Folie, huile sur toile, 60 x 73 cm
- MAVRO Mania, Les ruines de Crozant, 1937, 38 x 46 cm, Galerie Goudard, Limoges
- MONET Claude, Le pont de Vervy, huile sur toile, Musée Marmottan, Paris
- ÖSTERLIND Allan, *La Gargilesse et la Creuse*, fin années 1890, huile sur toile, 30 x 50 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Allan, Paysage de Gargilesse, huile sur toile, 90 x 63 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Anders, *La Ferme au toît rouge au bord de la Creuse à Crozant*, 1926 ou 1936, huile sur toile, 61 x 74 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Anders, Vieux pont de la Billardière, 1921, 71 x 93 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Anders, Gargilesse, 1922, 65 x 92 cm, Galerie Goudard, Limoges
- ÖSTERLIND Anders, Gargilesse, 1922, huile sur carton, 33 x 55,5 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Anders, *Paysage de la Creuse*, 1927, 54 x 65 cm, Musée national d'art moderne, Paris
- ÖSTERLIND Anders, L'Écluse, 1937, 50 x 61 cm, Cercle suédois, Paris
- ÖSTERLIND Anders, Gargilesse, 1921, huile sur toile, 81 x 100 cm, Collection particulière
- ÖSTERLIND Anders, Bords de la Creuse, 1915, huile sur carton, 31 x 38,5 cm, Cercle Suédois, Paris
- ÖSTERLIND Anders, *Le Moulin de Brigand*, fin années 1918, huile sur toile, 60 x 73 cm, Musée Saint VIc, Saint-Amand-Montrond
- ÖSTERLIND Anders, *Pont de Fresselines*, 1936, huile sur carton, 31 x 35 cm, Collection particulière, Paris

- ÖSTERLIND Anders, Le Moulin du Pin à Gargilesse, huile sur toile, 1919, 60 x 73 cm, Verneuil sur Seine
- ÖSTERLIND Anders, *Le Pont de la Billardière à Gargilesse*, 1922, 64 x 91 cm, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret
- PAILLIER Henri, Vue de la Creuse à Crozant, Musée La Piscine, Roubaix
- PAILLIER Henri, *Vieux chemin à Vitrat près de Crozant*, huile sur toile, 56 x 74 cm, Musée Beaux-Arts, Limoges
- PAILLER Henri, *Le Rocher de la fileuse (Crozant)*, pastel, Centre d'Interpretation des peintres de la vallée de la Creuse Hôtel Lépinat
- PAILLER Henri, Effet rose sur Crozant, huile sur toile, 60 x 73 cm, Collection particulière, Paris
- PAILLER Henri, Brume à Crozant, huile sur toile, 55 x 65 cm, Collection particulière, Paris
- PICABIA Francis, Bords de La Sedelle, huile sur toile, Musée national d'art moderne, Paris
- ROUART Henri, Les bords de la Sédelle, 40 x 60 cm, Collection particulière, Paris
- SABBAGH Georges, La Sédelle, huile sur toile, 1924, 54 x 65 cm, Galerie Patrick Boutillier, Crozant
- SMITH Alfred, La vallée de La Sédelle à l'automne au pont Charaud, huile sur toile, 60 x 73 cm
- SMITH Alfred, Vallée de la Sedelle, automne, 81,5 x 100,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- SMITH Alfred, La Sedelle en octobre à Crozant, vers 1923, huile sur toile, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- SMITH Alfred, *La Sedelle en octobre à Crozant*, vers 1923, huile sur toile, 82 x 99,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- SMITH Alfred, Étude d'arbres à Crozant, fusain sur papier, 47,6 x 57 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret

## LISTE DES VISUELS PRESSE



ALLUAUD Eugène, *Paysage de Creuse*, huile sur toile, avant 1913, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ©Ville de Guéret, Claude-Olivier Darré



DELAHOGUE Eugène, *Vallée de la Creuse*, 1903, huile sur toile, Musée de Châteauroux ©Ville de Châteauroux, Vincent Escudero



GUILLAUMIN Armand, *La Creuse à Génétin*, huile sur toile, 1906, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux ©Ville de Châteauroux, Vincent Escudero



GUILLAUMIN Armand, *Les Collines d'Anzeme*, huile sur toile, 1920, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ©Ville de Guéret, Claude-Olivier Darré



JUSTE René, *Moulin de la Folie*, huile sur toile, vers 1920, Collection particulière ©Claude-Olivier Darré



ROUSSEAU Théodore, *Paysage au crépuscule*, huile sur toile, Collection Association des Amis du Musée du Paysage, Saint-Benoit-du-Sault ©Claude-Olivier Darré



SAND George, *Paysage*, aquarelle sur papier, Musée des Beaux-Arts, Orléans ©Paris, musée de la vie romantique / Roger-Viollet



SMITH Alfred, *Vallée de la Sédelle en automne*, huile sur toile, 1929, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ©Ville de Guéret, Claude-Olivier Darré



VUILLIER Gaston, *Le Vallon de Pierre-Fol*, huile sur toile, 1882, Musée du Cloître André-Mazeryrie ©Pôle musées, Ville de Tulle ©Domaine public/Cnap (Centre national des arts plastiques)

## L'ATELIER GROGNARD

L'Atelier Grognard est un espace de 650m<sup>2</sup> dédié aux exposition organisées par la Ville de Rueil-Malmaison.

#### Un lieu empreint d'Histoire

L'Atelier Grognard, situé à 100m du Château de la Malmaison, accueille les expositions organisées par le service des Affaires Culturelles de la ville de Rueil-Malmaion. Cette ancienne fabrique de plaques de cuivre, zinc et étain pour la gravure taille douce et la photogravure, ainsi que la gravure décorative des faïences et porcelaines a été construite en 1880 et appartenait à Emmanuel-Charles Toussaint Bridault, gendre de Louis Hervet, alors maire de Rueil-Malmaison. Elle faisait alors partie du parc de la Malmaison. Elle a conservé le nom de l'un de ses anciens propriétaires.

#### Un site consacré à l'Art

Réhabilité en 2001, ce lieu préserve le charme et le caractère des sites industriels reconvertis avec le respect des matériaux d'origine : le fer et le verre.

#### Cette salle a accueilli de prestigieuses expositions artistiques

Les grands formats de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ilede-France

La collection d'art contemporain de la Société Générale

L'art photographique d'André Kertesz, de Jacques-Henri Lartigue, de Marc Riboud

Les gravures et sculptures de Niro

Reflets de la Seine impressionniste

L'oeuvre gravée de Jean Dubuffet

Les peintres de l'Ecole de Rouen

Abstractions 50

Les peintres de Pont-Aven autour de Gauguin

Les peintres de Provence

Maurice de Vlaminck

Les Rouart

Peindre la banlieue

L'art au service du pouvoir - Napoléon Ier, Napoléon III