



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Alice Neel

Un regard engagé

5 octobre 2022 - 16 janvier 2023
Galerie 3, niveau 1



Alice Neel Un regard engagé

5 octobre 2022 - 16 janvier 2023
Galerie 3, niveau 1

Dossier de presse

Jeudi 1^{er} septembre 2022

**Direction de la communication
et du numérique**
75191 Paris cedex 04

Attachée de presse
Dorothee Mireux
T. + 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Esther Leneutre
T. +33 (0)1 44 78 12 49
esther.leneutre@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
L'exposition	
Trois questions à Angela Lampe, commissaire de l'exposition	p.5
Plan de l'exposition	p.6
Liste des œuvres exposées	p.7
Publications	p.11
Visuels disponibles pour la presse	p.13
Informations pratiques	p.13

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)



Alice Neel, *Marxist Girl (Irene Peslikas)*, 1972

Huile sur toile / 151,80 x 106,70 cm

Daryl and Steven Roth

© The Estate of Alice Neel

Courtesy The Estate of Alice Neel, David Zwirner, and Victoria Miro, London/Venice

Communiqué de presse

Vendredi 26 août 2022

Direction de la communication et du numérique

75191 Paris cedex 04

Attachée de presse

Dorothee Mireux

T. +33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de

Esther Leneutre

T. +33 (0)1 44 78 12 49

esther.leneutre@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

Alice Neel Un regard engagé

5 octobre 2022 - 16 janvier 2023

Galerie 3, Niveau 1

Commissariat

Angela Lampe, conservatrice au service de la collection moderne, Musée national d'art moderne

Cet automne, le Centre Pompidou consacre une exposition à Alice Neel (1900-1984), figure majeure de l'art Nord-américain. Née avec le siècle, cette peintre extraordinaire, longtemps ignorée de son vivant, est louée aujourd'hui pour la grande acuité avec laquelle elle a portraituré les différentes strates de la société américaine. Son œuvre immense a même été comparé à la *Comédie humaine* de Balzac. Six ans après la rétrospective organisée par la Fondation Van Gogh à Arles, l'exposition « Alice Neel, un regard engagé » présente l'artiste sous un angle qui met en lumière son engagement politique et social, en lien avec son adhésion au parti communiste et à la cause des femmes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la démarche engagée par le Centre Pompidou pour approfondir l'étude et la connaissance du travail et de l'œuvre des femmes artistes, et accroître la part de leurs œuvres dans la collection.

Tout au long de sa vie, Alice Neel ne cesse de peindre les marginaux de la société américaine, ceux et celles qui sont écartés en raison de leur origine, la couleur de leur peau, leur excentricité, leur orientation sexuelle ou encore la radicalité de leur engagement politique. Même si, grâce à une notoriété grandissante à partir des années 1960, Alice Neel élargit le spectre de ses modèles aux milieux plus favorisés, elle reste toujours fidèle à ses convictions. Quelques semaines avant sa mort, la peintre déclare : « En politique comme dans la vie, j'ai toujours aimé les perdants, les outsiders. Cette odeur de succès, je ne l'aimais pas. »



Alice Neel, Andy Warhol, 1970

Huile et acrylique sur toile

152,40 x 101,60 cm

Whitney Museum of American Art, New York.

Gift of Timothy Collins

© The Estate of Alice Neel

Photo © 2019. Digital Image Whitney Museum of American Art / Licensed by Scala

Alice Neel a beaucoup peint les femmes : des nus féminins, très éloignés du canon traditionnel façonné par le regard masculin, ainsi que des femmes enceintes dans leur plus simple appareil, sans aucun sentimentalisme. Elle a même été jusqu'à peindre une victime de violences conjugales. Pour cela elle est devenue une icône du féminisme militant. Anticipant les débats actuels, elle expliquait en 1971 : « J'ai toujours pensé que les femmes devaient s'indigner et cesser d'accepter les insultes gratuites que les hommes leur infligent. »

Traversant les périodes de l'abstraction triomphante, du pop art, de l'art minimal et conceptuel, Alice Neel, une femme libre et indépendante, est restée avec sa peinture figurative à contre-courant des avant-gardes qui marquent la scène de New York où elle avait élu domicile au début des années 1930. Habitant dans les quartiers populaires et multiethniques – Greenwich Village d'abord, puis Spanish Harlem – Alice Neel, vivant des aides sociales et mère célibataire, se sent proche de ses modèles auxquels elle cherche à s'identifier. Son engagement n'est jamais abstrait, mais nourri de vraies expériences. Peindre l'histoire sans le filtre d'une proximité intime ne l'intéresse pas. À l'instar de l'œil de la caméra, Alice Neel fait entrer dans notre champ de vision des personnes qui auparavant restaient dans l'obscurité et tombaient dans l'oubli. C'est son premier geste politique. Le second réside dans son choix de cadrage - une frontalité qui interpelle. L'artiste nous place droit devant ses modèles. Avec une grande puissance picturale, Alice Neel nous les impose : regardez-les !

L'exposition se divise en deux parties librement conçues autour des notions de la lutte de classe et la lutte de genre. Chacune se présente comme une rétrospective thématique, commençant avec les premières œuvres de la fin des années 1920, peintes à Cuba, jusqu'aux dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort en 1984. Au total, environ 75 peintures et dessins sont exposés, accompagnés par un extrait du film que l'artiste français Michel Audebert a consacré à Alice Neel à la fin des années 1970 ainsi que d'autres productions filmiques. Une sélection de documents inédits complète cette présentation.

Deux autres artistes ouvrent le parcours : un portrait de l'artiste par Robert Mapplethorpe ainsi qu'un travail de Jenny Holzer à partir du dossier FBI de Alice Neel. En octobre 1955, des agents du FBI lui rendent visite pour l'interroger : elle fait l'objet d'une enquête dès 1951 en raison de ses liens avec le parti communiste.

L'exposition sera présentée au Barbican Centre de Londres du 16 février 2023 au 21 mai 2023.

Cette exposition était initialement programmée du 10 juin au 20 août 2020.

L'exposition

Trois questions à Angela Lampe, commissaire de l'exposition, conservatrice au Musée national d'art moderne, collections modernes



Alice Neel, *Nazis Murder Jews*, 1936
Huile sur toile, 107,30 x 76,20 cm
Rennie Collection, Vancouver
© The Estate of Alice Neel
Courtesy the Estate of Alice Neel, David Zwirner
and Victoria Miro. London/Venice

Qui est l'artiste Alice Neel ?

« I am the century » disait Alice Neel, qui est née le 28 janvier 1900 et meurt en 1984. Longtemps ignorée de son vivant, Neel compte aujourd'hui parmi les peintres les plus marquants de l'art américain du 20^e siècle. Vivant à New York, elle a réalisé d'innombrables portraits de toutes les classes, de ses proches – amis, amants, voisins, artistes, poètes, critiques d'art –, mais aussi des délaissés et ignorés de la société – les immigrés latino-américains et portoricains, les noirs, les petites frappes dont la rue est le royaume ou la mère de famille qui peine à élever ses enfants. Sympathisante communiste, Neel s'est intéressée tout au long de sa vie aux injustices et aux inégalités, épinglant la ségrégation raciale comme la discrimination à l'encontre des femmes et des homosexuels. Ses nus féminins, peints sans concession, ont fait d'elle une icône du féminisme. Portée par un regard empathique, ses portraits frappent par leur grande intensité. L'acte de peindre s'est mu chez Neel en une recherche de la vérité, donc en un acte politique.

En quoi le projet du Centre Pompidou permettra de comprendre son œuvre ?

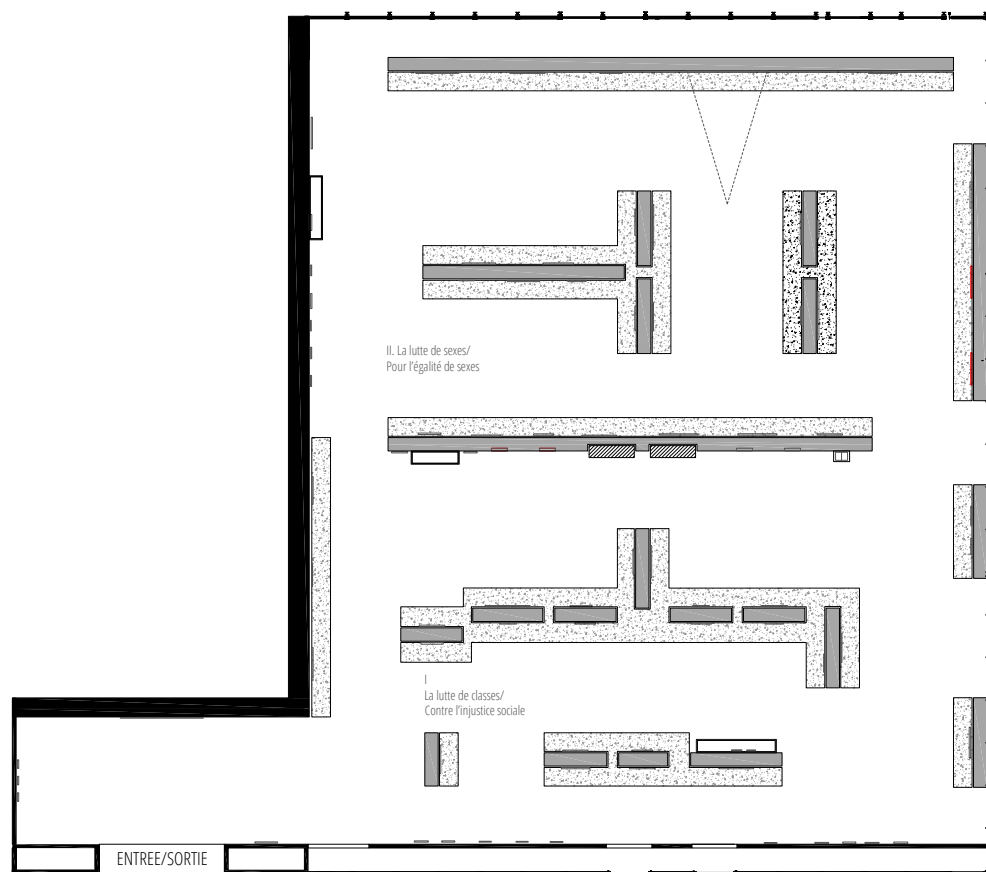
Le projet « Alice Neel, un regard engagé » présente l'artiste sous un angle particulier, avec un parti pris fort et radical : il met en lumière son engagement politique et social porté par son adhésion au parti communiste et à la cause féminine. « En politique et dans la vie, j'ai toujours aimé les perdants, les outsiders. Cette odeur de succès, je ne l'aimais pas. » déclarait l'artiste. Le projet est divisé en deux parties, librement conçues autour de deux thématiques qui résonnent avec le monde d'aujourd'hui : la lutte des classes et la lutte des sexes. Chaque section se lit comme une rétrospective thématique, commençant avec les premières œuvres de la fin des années 1920, jusqu'aux dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort en 1984.

Quel est le fil conducteur du catalogue de l'exposition ?

Comme l'exposition, initialement prévue en juin 2020 et reportée à l'automne 2022 en raison de la crise sanitaire, le catalogue est organisé en deux parties tournant d'une part autour des questions politiques et d'autre part autour de l'image du corps de femmes et de hommes. Hormis quatre nouveaux essais et une riche iconographie, la publication donne la voix à l'artiste même. Nombreuses œuvres sont accompagnées par des propos d'Alice Neel, recueillis dans de sources diverses et traduits en français. Une anthologie de ses textes et entretiens inédits ainsi qu'une chronologie illustrée complètent ce portrait d'une peintre engagée. Quelques commentaires de Jenny Holzer, auteure d'une œuvre sur le dossier de FBI d'Alice Neel pendant le temps du Maccarthysme, soulignent son actualité pour les artistes cadets.



Plan de l'exposition



Galerie 3, niveau 1
Scénographie: Jasmin Oezcebi



Liste des œuvres exposées selon le parcours de l'exposition



Alice Neel, *Man Behind Bars*, 1936
Encre sur papier, 33,70 x 27,90 cm
Estate of Alice Neel
© The Estate of Alice Neel and David Zwirner.
Photo Maris Hutchinson

Robert Mapplethorpe

Alice Neel, 1984
Photographie, 50,80 x 40,64 cm
Robert Mapplethorpe Foundation, NY, USA

Jenny Holzer

Alice Neel Teal, 2005
Peinture, 83,80 x 64,80 cm
Holzer Jenny, Hoosick Falls, USA

I.

Alice Neel

Beggars, Havana Cuba, 1926
Peinture, 51,00 x 46,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

The Synthesis of New York (The Great Depression),
1933
Peinture, 121,90 x 97,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Cityscape, 1933
Dessin, 22,90 x 30,50 cm
Collection privée C/O David Zwirner Gallery, NY,
USA

Longshoreman Returning From Work, 1936
Peinture, 76,00 x 99,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Uneeda Biscuit Strike, 1936
Peinture, 91,40 x 109,20 cm
Victoria Miro Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Nazis Murder Jews, 1936
Peinture, 106,70 x 76,20 cm
Collection particulière

Magistrate's Court,
(The Courtroom Scene), 1936
Peinture, 75,00 x 105,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Puerto Rico Libre, 1936
Dessin, 40,60 x 33,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Untitled (Bowery), 1936
Dessin, 27,60 x 34,90 cm
The Museum of Everything,
Londres, Grande-Bretagne

Man Behind Bars, 1936
Dessin, 33,70 x 27,90 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Bowery, 1936
Dessin, 27,30 x 34,30 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

West 17th Street, 1936
Dessin, 27,90 x 34,00 cm
Collection of Margaret and David Blakelock,
Courtesy of Bali Miller Inc.

Support the Union, 1937
Dessin, 22,50 x 29,80 cm
The Museum of Everything,
Londres, Grande-Bretagne

Spanish Party, 1939
Peinture, 91,40 x 91,40 cm
Collection privée C/O David Zwirner Gallery, NY,
USA

T B Harlem, 1940
Peinture, 76,20 x 76,20 cm
National Museum of Women in the Arts,
Washington, USA

Spanish Mother and Child, 1942
Dessin, 33,00 x 20,30 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA



Alice Neel, *The Spanish family*, 1943
Huile sur toile, 86,40 x 71,10 cm
Estate of Alice Neel
© The Estate of Alice Neel and David Zwirner.
Photo Malcolm Varon



Alice Neel, *Rita et Hubert*, 1954
Huile sur toile, 86,40 x 101,60 cm
Defares Collection
© The Estate of Alice Neel and David Zwirner.
Photo Malcolm Varon

The Spanish family, 1943
Peinture, 86,40 x 71,10 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Mother with Children, 1943
Dessin, 21,60 x 13,80 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Sam, neige (quel hiver), 1945
Peinture, 76,00 x 61,00 cm
Collection privée

A Quiet Summer's Day, 1948
Dessin, 34,90 x 27,60 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Save Willie McGee, 1950
Peinture, 101,90 x 55,80 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Harold Cruse, vers 1950
Peinture, 78,70 x 55,90 cm
Collection privée

Black Spanish - American Family, 1950,
Peinture, 76,20 x 56,00 cm
Cranford (Arts)Limited, Guernesey,
Grande-Bretagne

Art Shields, 1951
Peinture, 81,30 x 55,90 cm
Collection particulière

Death of Mother Bloor, vers 1951
Peinture, 66,04 x 91,44 cm
R, H, Defares, Amsterdam, Pays-Bas

Mike Gold, 1952
Peinture, 80,00 x 62,50 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Mercedes Arroyo, 1952
Peinture, 63,50 x 61,30 cm
Collection privée

Eisenhower, McCarthy, Dulles, 1953
Peinture, 86,40 x 101,60 cm
Collection privée

Rita and Hubert, 1954
Peinture, 86,40 x 101,60 cm
R, H, Defares, Amsterdam, Pays-Bas

Georgie Arce N° 2, 1955
Peinture, 91,40 x 63,50 cm
Collection privée

The Great Society, 1965
Peinture, 102,00 x 86,60 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

James Hunter Black Draftee, 1965
Peinture, 152,40 x 101,60 cm
COMMA Foundation, Damme, Belgique

Che Guevara, 1967
Dessin, 55,90 x 77,50 cm
Holzer Jenny, Hoosick Falls, USA

The Family (John Gruen, Jane Wilson and Julia),
1970
Peinture, 153,00 x 147,80 cm
The Museum of Fine Arts, Houston, USA

Carmen and Judy, 1972
Peinture, 101,60 x 76,20 cm
Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City, USA

Gus Hall, 1981
Peinture, 119,40 x 83,80 cm
Collection privée



Alice Neel, *Peggy*, circa, 1949

Huile sur toile, 45,70 x 91,40 cm
Collection of James Kenyon, Los Angeles, California.

© The Estate of Alice Neel and of L.A. Louver, Venice, California.
Photo Malcolm Varon

II.

Bronx Bacchus, 1929
Peinture, 66,00 x 79,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

The Intellectual, 1929
Dessin, 26,70 x 38,10 cm
Collection privée

Degenerate Madonna, 1930
Peinture, 77,50 x 60,00 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Ethel Ashton, 1930
Peinture, 61,00 x 55,90 cm
Tate, Londres, Grande-Bretagne

Christopher Lazare, 1932
Dessin, 31,25 x 23,12 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Kenneth Doolittle, 1932
Dessin, 37,50 x 25,00 cm
Private collection c/o David Zwirner Gallery, NY, USA

Joe Gould, 1933
Peinture, 99,20 x 79,10 cm
Collection privée C/O David Zwirner Gallery, NY, USA

Nadya and Nona, 1933
Peinture, 66,00 x 90,00 cm
Lieve van Gorp Foundation for Women Artists, Knokke-Heist, Belgique

Joie de Vivre, 1935
Dessin, 28,50 x 38,75 cm
Yale University Art Gallery, New Haven, USA

Untitled, (Alice Neel and John Rothschild in bathroom), 1935
Dessin, 30,20 x 22,50 cm
Collection privée

Alienation, 1935
Dessin, 26,70 x 22,90 cm
Collection privée

Childbirth, 1939
Peinture, 76,20 x 101,00 cm
Collection privée

Peggy, circa 1949
Peinture, 45,70 x 91,40 cm
Private collection c/o LA Louver Gallery, Los Angeles, USA

Frank O'Hara, N° 2, 1960
Peinture, 96,50 x 61,10 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Ruth nude, 1964
Peinture, 102,20 x 121,90 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Abdul Rahman, 1964
Peinture, 116,80 x 86,70 cm
Lonti Ebers, New York

Pregnant Julie and Algis, 1967
Peinture, 107,60 x 161,90 cm
Estate of Alice Neel, Stowe, USA

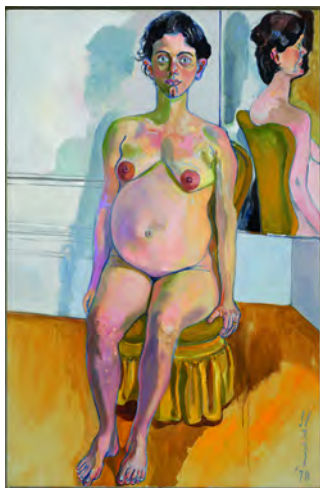
Wellesley Girls (Kiki Djos '68 and Nancy Selvage '67), 1967
Peinture, 127,60 x 106,70 cm
Private collection c/o David Zwirner Gallery, NY, USA

The Family (Algis, Julie and Bailey), 1968
Peinture, 152,10 x 87,00 cm
Collection privée

Gerard Malanga, 1969
Peinture, 152,70 x 101,60 cm
Locks Foundation, Philadelphie, USA

Andy Warhol, 1970
Peinture, 152,40 x 101,60 cm
Whitney Museum of American Art, New York, USA

David Bourdon and Gregory Battcock, 1970
Peinture, 151,80 x 142,20 cm
Blanton Museum of Art, Austin, USA



Alice Neel, *Margaret Evans Pregnant*, 1978

Huile sur toile, 146,70 x 96,50 cm
 Institute of Contemporary Art, Boston Gift
 of Barbara Lee.
 The Barbara Lee Collection of Art by Women
 © The Estate of Alice Neel and David Zwirner.
 Photo Kerry McFate



Alice Neel, *Annie Sprinkle*, 1982

Huile sur toile, 152,40 x 111,80 cm
 Collection particulière
 © The Estate of Alice Neel and David Zwirner.
 Photo Kerry McFate

Ron Kajiwara, 1971

Peinture, 172,20 x 89,20 cm

Private collection c/o Xavier Hufkens, Bruxelles,
 Belgique

Marxist Girl, Irene Peslikis, 1972

Peinture, 150,00 x 105,50 cm

Collection privée

Jackie Curtis as a Boy, 1972

Peinture, 111,80 x 76,20 cm

Collection privée

John Perrault, 1972

Peinture, 96,50 x 162,20 cm

Whitney Museum of American Art, New York, USA

Benny and Mary Ellen Andrews, 1972,

Peinture, 152,20 x 127,00 cm

The Museum of Modern Art, New York, USA

Linda Nochlin and Daisy, 1973

Peinture, 141,90 x 111,80 cm

The Museum of Fine Arts, Boston, USA

Cindy Nemser and Chuck, 1975

Peinture, 76,20 x 101,00 cm

Collection privée

Mary D, Garrard, 1977

Peinture, 98,50 x 75,00 cm

Collection privée

Andrew, 1978

Peinture, 76,20 x 61,00 cm

Estate of Alice Neel, Stowe, USA

Geoffrey Hendricks and Brian, 1978,

Peinture, 110,00 x 85,00 cm

San Francisco Museum of Modern Art,
 San Francisco, USA

Margaret Evans Pregnant, 1978

Peinture, 146,70 x 96,50 cm

Institute of Contemporary Art, Boston, USA

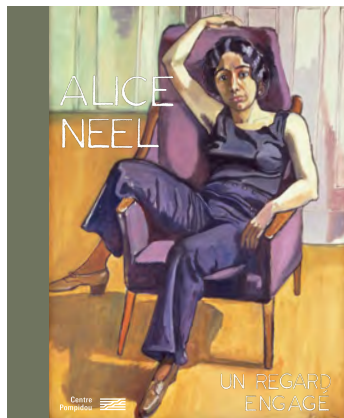
Annie Sprinkle, 1982

Peinture, 152,40 x 111,80 cm

Collection privée C/O David Zwirner Gallery, NY,
 USA



Publications



[Alice Neel - Un regard engagé](#)

Sous la direction d'Angela Lampe

Broché, format 23 x 28 cm, 160 pages, env. 125 images

Version française parue en 2020

39.90 €

[Alice Neel - An Engaged Eye](#)

Ed. ACC Art Books

Version anglaise parue en 2021

£ 35.00

Le catalogue « Alice Neel. Un regard engagé » est paru le 8 juillet 2020, alors que l'exposition était reprogrammée à l'automne 2022 en raison de la crise sanitaire. Le Centre Pompidou a fait le choix inédit de publier ce catalogue malgré le report de l'exposition. Rares sont les ouvrages français sur Alice Neel et au regard de l'actualité, son œuvre résonne considérablement. Ce livre a donc trouvé toute sa légitimité à paraître en amont de l'exposition et a remporté déjà un grand succès en librairie.

La commissaire, Angela Lampe a choisi de présenter l'œuvre de l'artiste sous un angle particulier, avec le parti de mettre en lumière son engagement politique et social, en lien avec son adhésion au parti communiste et à la cause féminine.

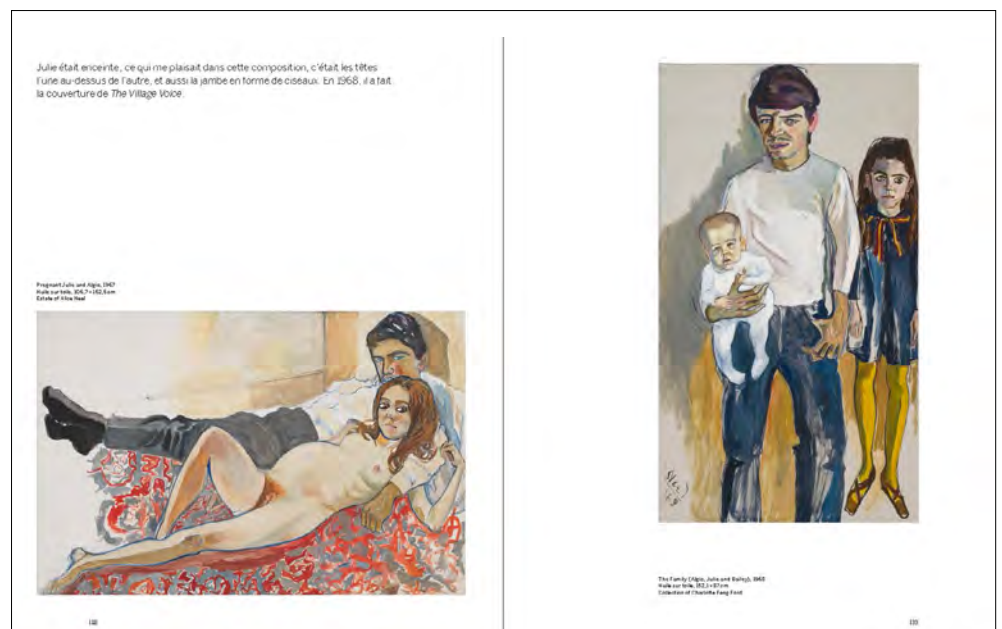


10	Avant-propos	Sergiy Lavrenko
13	Préface	Simone de Beauvoir
14	Alice Neel, un regard engagé	Angela Lampe
I	Alice Neel et le nouvel humanisme	Angela Lampe
70	« Je ne veux dessiner ni pas, vous êtes l'ennemi »	Carole Abou-Gharbi
II	La vie n'est pas un déjeuner sur l'herbe	Christelle Lacroix
170	Quelques questions à Jenny Holzer	Angela Lampe
190	Écrits et propos d'Alice Neel	
194	Chronologie	Nathalie Emault
197	Liste des œuvres exposées	



Sommaire

<i>Avant-propos</i> , Serge Lasvignes	<i>« Je ne vous dessinerai pas, vous êtes l'ennemi »</i>	Écrits et propos d'Alice Neel
<i>Préface</i> , Bernard Blistène	Larne Abse Gogarty	Chronologie Nathalie Ernoult
<i>Alice Neel, un regard engagé</i> Angela Lampe	II. <i>La vie n'est pas un déjeuner sur l'herbe</i>	Liste des œuvres exposées
I. <i>Alice Neel et le nouvel humanisme</i> , Jeremy Lewison	Elisabeth Lebovici	Sources et crédits
	<i>Quelques questions à Jenny Holzer</i> , Angela Lampe	





Visuels disponibles pour le presse

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondant.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attaché de presse de l'exposition.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Informations pratiques

L'exposition

Alice Neel

Un regard engagé

5 octobre 2022 - 16 janvier 2023

Galerie 3, niveau 1

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

+ 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau

RER Châtelet-Les-Halles

Commissariat

Angela Lampe, conservatrice au service des collections modernes, Musée national d'art moderne

Horaires

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi.

Chargée de recherches : **Nathalie Ernoult**

Chargé de production : **Hervé Derouault**

Scénographe : **Jasmin Oezcebi**

Billetterie en ligne sur :

www.billetterie.centrepompidou.fr

L'exposition a bénéficié du soutien de



En partenariat média avec

