

# La Fabrique

## Centre d'Art

Siège : 9 rue Clotilde Gaillard 93100 Montreuil

Téléphones : 06.45.14.47.92 / 06.83.89.07.51

Métro Ligne 9 : Croix de Chavaux ou Mairie de Montreuil

Visites sur simple rendez-vous téléphonique 7j/7 quelle que soit l'heure

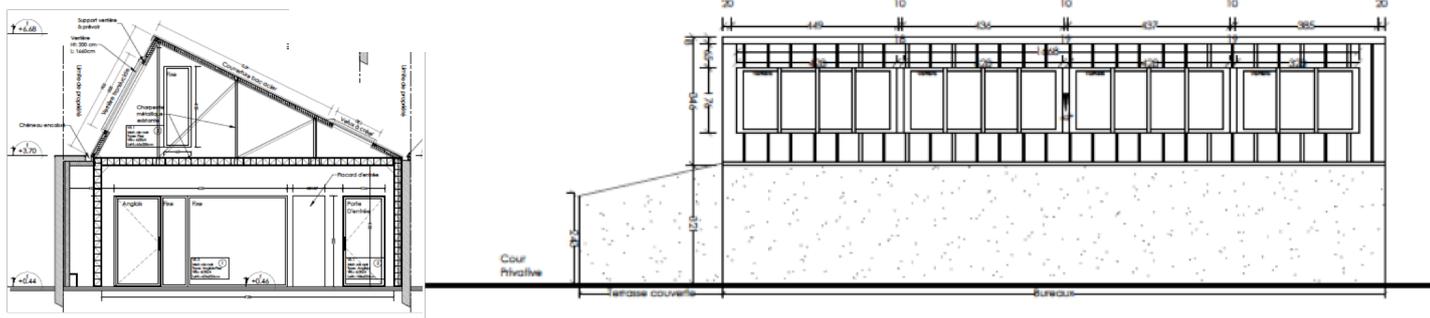
### N° 28

*Le vrai collectionneur est davantage intéressé par la quête que par la possession.*

Umberto Eco (1932-2016)

**Vendredi 19 avril 2024 à 19 h, suivi d'un cocktail, soirée sur la Fondation *Jean RUSTIN* en formation, dirigée par Sandrine Lopez, en présence de son président Maurice Verbaet, collectionneur et mécène.**

Exposition *RUSTIN* jusqu'au 20/04/2024



# Maurice Verbaet



**En 1989, à l'âge de 40 ans, Maurice Verbaet – amateur d'art précoce aussi curieux que passionné – délaisse la finance pour se consacrer exclusivement à l'achat d'œuvres d'art. Son intérêt se porte d'abord sur l'avant-garde des années 1880 à 1940 puis sur l'art après 1945.**

Sa collection reflète la diversité des styles, des matériaux, des sujets, des couleurs, la multitude des courants, vu par un regard curieux de tout, qui n'a qu'un seul désir, celui, en faveur d'expositions de « montrer au plus grand public ce qu'est l'art belge ».

**Parmi les 20.000 œuvres que compte sa collection : Francis Olin, Paul Van Hoeydonck, Pol Bury, Jo Delahaut, Francine Holley, Léopold Plomteux, Gaston Bertrand, Luc Peire, Willy Anthoos, Walter Leblanc, Henri-Jean Gabriel, Marthe Wéry, Jean Rets, Guy Vandenbranden, René Guiette, Roger Raveel, Maurice Wyckaert, Serge Vandercam, Fred Bervoets, Antoine Mortier, Yvan Theys, Marc Mendelson, Tapta, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Englebert Van Anderlecht, Jean Dypréau, Ralph Cleeremans, Vic Gentils, Bert De Leeuw, Raoul Ubac, Jan Saverys, Eva Herbiet, André Willequet, Cel Overberghe, Guy Baekelmans, Louis-Marie Londot, Mi Van Landuyt, Evelyne Axell, Pol Mara, Lukas Kurzatkowski. Artistes belges auxquels s'ajoutent deux artistes français : Jean Rustin et Pierre Célice.**

**Pour mémoire, le L.A.A.C. de Dunkerque a exposé, du 2 avril au 9 octobre 2022, une centaine d'œuvres de la collection unique de Maurice Verbaet, sous le titre  
LAAC : EXPOSITION BELGITUDES, 50 ANS DE PASSION DU  
COLLECTIONNEUR MAURICE VERBAET**

Une exposition qui a célébré la création belge de l'après-guerre à la moitié des années 70. De l'abstraction géométrique au Pop art, en passant par les expressions gestuelles abstraites ou figuratives, l'exposition a mis en valeur le regard subjectif d'un collectionneur passionné.

# RUSTIN par lui-même

## A corps perdu

Il me semble que personne ne devrait s'étonner qu'un peintre puisse passer directement et sans trop de problèmes de la non figuration à des images de corps nus très figuratives, à des études de corps nus, à l'utilisation du corps nu, sans passer par la représentation d'autres images du réel.

C'est qu'en effet les hommes et les femmes nus ne se rencontrent pratiquement jamais dans la vie habituelle - sauf en quelques circonstances remarquables liées à l'amour, à la maladie, à la solitude, à la folie,

à la mort - et cette énumération suffit à donner toute sa force au concept de corps nu. L'image que chacun de nous a du corps nu - le sien ou celui de l'autre - est une image intime, variable, malléable, une création de l'esprit et du désir, un concept presque abstrait, (tellement il est chargé d'affectivité) propre à chacun de nous.

Bien sûr chacun choisit - ou ne choisit pas. L'image qu'il souhaite donner de lui-même et du monde. Mais mai, le corps mis en scène, théâtralisé par l'espace vide et clos du tableau, est une image qui me permet d'exprimer avec violence et de la façon la plus directe les sentiments

... / ...

et les désirs inconscients et conscients qui m'habitent et que je ne saurais traduire autrement que par ces images. Images que je laisse à d'autres le soin d'interpréter entre l'érotisme, l'obscène, le pornographique, mais aussi la tendresse, la pitié et le sacré.

Les corps nus que je peins, je les caresse et je les travaille jusqu'au moment où je suis moi-même fasciné par leur présence sur la toile, présente que toute la beauté de la peinture doit concourir à porter à son maximum d'efficacité.

Et j'ai conscience qu'il y a derrière ma démarche d'aujourd'hui, derrière cette fascination du corps nu, vingt siècles - et bien plus - de peinture - surtout religieuse - vingt siècles de Christs morts, de martyrs torturés, de évolutions sanglantes, de massacres, de albes brisés, et que c'est bien dans le corps, dans la chair, que finalement s'écrit l'histoire des hommes, et peut être même l'histoire de l'art.

Rustis Jean

1.95



**Jean RUSTIN**

« Sans titre » - Acrylique sur toile - 50x40 cm