

LUCIO Peinture FANTASTI



Nymphéas dans la mer, 1980

Lucio FANTI

Peinture

Dates de l'exposition
du 17 avril au 19 juillet 2025

Vernissage
le jeudi 17 avril 2025

À l'occasion d'Art Paris du 3 au 6 avril 2025
présentation des œuvres
Nymphéas dans la mer, 1980
Santa Famiglia n° 1, 1968

Catalogue
Diffusion à la galerie du catalogue
de l'exposition rétrospective *Peinture et Théâtre*
organisée en 2011 au Musée Estrine
avec les textes de
Philippe Latourelle, Régis Debray, Bernard Chapuis,
Jorge Semprun, Sarah Wilson, Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère,
Bernard Sobel, Peter Stein, Louis Althusser, Italo Calvino

Lien vers la vidéo *Avé Fanti*
<https://www.documentsdartistes.org/artistes/fanti/repro-video.html>
Entretien avec Lucio Fanti, réalisé par Ansilde Chanteau, Émilie Rossi, Manon Trentesaux
École supérieure d'art d'Aix-en Provence, 2018



L'événement

Récemment revenu sur le devant de la scène, à l'occasion de l'achat et de l'accrochage de l'œuvre collective *La Datcha* au Centre Pompidou, Lucio Fanti sera à l'honneur à la Galerie Kaléidoscope au printemps 2025.

Cet évènement s'inscrit dans le cadre du vaste et ambitieux programme de promotion des avant-gardes figuratives à Paris sur la scène parisienne des années 1960-1970, que nous développons pas-à-pas, avec toute la ténacité que cela requiert.

Il sera précédé de la présentation de deux pièces maîtresses sur notre stand à Art Paris. En effet, nous avons décidé cette année de « frapper fort » en présentant sur un très grand stand de l'îlot central une proposition composée uniquement de chefs d'œuvre d'artistes déjà amplement reconnus et de découvertes : Eduardo Arroyo, Lucio Fanti, Jacques Grinberg, Sabine Monirys, Paul Rebeyrolle, Antonio Recalcati, Gérard Schlosser, Mao To Lai, et Chen Ying-Teh.

La galerie est également heureuse d'annoncer qu'elle représente désormais Lucio Fanti tant pour ses œuvres historiques que pour son travail le plus récent.

Les éléments biographiques

Né à Bologne en 1945, Lucio Fanti arrive à Paris au milieu des années 1960 après avoir passé son adolescence à Londres.

Très vite, il intègre un cercle de peintres particulièrement actifs : Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, Gilles Aillaud, Francis Biras, Jean-Paul Chambas, Fabio Rieti...

Il participe au salon de la Jeune Peinture, à des initiatives collectives (Salle rouge pour le Vietnam en 1968 ; Police et culture I et II en 1969 et 1970), ainsi qu'à la fameuse œuvre collective *La Datcha* [1969]. Et il bénéficie en 1973 d'un accrochage personnel à l'ARC. En 1976, Eduardo Arroyo, en tant que commissaire, l'inclut dans son exposition 1972-1976 de la Biennale de Venise.

À la même époque, Lucio Fanti – qui s'installe à La Ruche – expose dans plusieurs galeries italiennes et collabore régulièrement avec la galerie parisienne Krief-Raymond. Ce qui aide à faire entrer ses œuvres dans de grandes collections publiques :

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, Centre National des Arts Plastiques, Musée de Grenoble.

Puis petit à petit, il se consacre de plus en plus au théâtre et à l'opéra. Il réalise ainsi des décors pour des dizaines de créations de grands metteurs en scène (Bernard Sobel, Peter Stein, Klaus Michael Grüber, Jean-Pierre Vincent, Luc Bondy,...) au Théâtre de l'Odéon, Théâtre national de Strasbourg, Covent Garden (Londres), Théâtre de la Schaubühne (Berlin), National Theater (Londres), Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées, Opéra de Lyon, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Amandiers, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre national de la Colline, Gran Teatre de Liceu (Barcelone), Festival d'Avignon...

Alors que la peinture est passée pour lui au second plan du milieu des années 1980 au milieu des années 1990, il ressent le besoin irrésistible d'y revenir, notamment avec un travail à l'aquarelle.

En 2011, le Musée Estrine lui organise une exposition rétrospective intitulée *Peinture et théâtre*. Le catalogue est particulièrement riche en images et en textes.

En 2018, le FRAC PACA, le Théâtre National de Marseille (La Criée), et le Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres, se sont associés pour présenter son travail récent.

La galerie Kaléidoscope représente l'artiste depuis 2025.

L'exposition

Chez Fanti, la lumière s'infiltré, s'impose, partout, et sous toutes les formes.

Elle est là dès le début, à travers ce prénom qu'on lui donne à sa naissance en 1945 : Lucio.

Elle est écrasée et artificielle dans ses premiers tableaux des années 1968-1975, inspirés de l'imagerie soviétique, idyllique. Parfois, l'artiste, stimulé par le risque du mauvais goût et à la recherche d'une certaine efficacité, la combine à des couleurs fortes – violets d'Égypte, verts méchants, bruns tristes, bleus éclatants. Lucio Fanti regarde alors du côté de ses aînés Eduardo Arroyo et Antonio Recalcati. Ils les fréquentent à Paris où il arrive en 1965, après quelques années passées à Londres. Pour lui, ce sont des peintres explosifs, sulfureux et très inventifs.

C'est avec eux qu'il rencontre Gilles Aillaud. Ce dernier le surprend par la contradiction entre ses prises de position radicale au Salon Jeune Peinture et la subtilité de ses tableaux animaliers, qu'il mettra du temps à comprendre, considérant finalement Gilles Aillaud comme l'un des meilleurs peintres qu'il ait connus.

Le jeune Lucio Fanti fait alors partie d'une bande de peintres qui travaillent et vivent ensemble, dans les ateliers (il s'installe à La Ruche), dans les Salons, et même en vacances.

En 1969, il participe à la réalisation de la fameuse œuvre collective *La Datcha*, avec Gilles Aillaud, Francis Biras et Fabio Rietti, sur l'impulsion d'Eduardo Arroyo. Dans ce tableau, récemment acheté par le MNAM et exposé au Centre Pompidou 2024-2025, il est l'auteur de ce ciel énigmatique, baigné d'une lumière crépusculaire.

« La barque de la poésie s'est écrasée contre la vie quotidienne »

C'est cette lumière crépusculaire, inquiétante, qui envahit complètement le travail de Lucio Fanti à partir du milieu des années 1970.

Dans tous ces tableaux, la nuit semble désormais tombée. Les êtres humains, de plus en plus rares, sont cernés par un épais brouillard. Les jeunes hommes sont « en état de nostalgie ».

Le peintre se rapproche alors du poète, en plaçant pour toujours son travail sous le signe des derniers mots écrits par Maïakovski avant son suicide : « La barque de l'amour s'est écrasée contre la vie quotidienne ». Des mots qui deviennent sous le pinceau de Lucio Fanti : « La barque de la poésie s'est écrasée contre la vie quotidienne ».

La barque s'est échouée ou bien elle a coulé, les rêves sont brisés, les poètes sont statufiés, de même que les leaders un temps porteurs d'espoir.

Mais les tableaux de Lucio Fanti jouent aussi sur la force des contrastes. Les personnages se raccrochent tant bien que mal à des pages de livres emportées par le vent, à des lettres qui composent les paysages, aux lumières qui percent malgré tout. Les eaux sombres reflètent l'élégance lumineuse des fleurs de nymphéas. Les symboles des réjouissances de l'enfance (jeu de ballon et de cartes), et des vacances (chaises longues, tentes) couvrent la totalité de la toile. Et Lucio Fanti s'amuse avec les mots : la vacance du poète sous la tente...

Tous ces motifs et tout ce travail sur la lumière, il les mettra, avec succès, durant des années au service du théâtre.

« Puisqu'on allume les étoiles »*

Dans les années 2000, Lucio Fanti, désormais installé dans les Alpilles, regarde et peint ce qui l'entoure, montagne, vigne, raisin. Toujours le flou de la brume. Toujours les lumières de la nuit.

La figure humaine a désormais disparu. Mais l'humain est là, en creux. Absent mais présent. Il est le celui qui travaillera bientôt la vigne après l'hiver. Il est celui qui « fait » le paysage, en voyant dans le Mont Gaussier un taureau. Il est celui qui – parfois chien – reçoit les lumières astrales, comme le faisait Van Gogh au même endroit. Il est celui qui sait, dans l'art de l'aquarelle, mettre à profit la réserve de blanc pour faire passer la lumière.

** Nous vous invitons à lire le poème de Maïakovski qui porte ce titre.*

La sélection d'œuvres

Cette sélection inclut à la fois :

- les œuvres disponibles > ■
- des œuvres en collections privées > ●
- des œuvres en collections publiques > ◆

LUCIO FANTI

Peinture



■ *Santa Famiglia n° 1*, 1968
Huile sur toile, 116 x 164 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 53

Lucio FANTI

Peinture



■ *Sans titre (ou Famille Vietnamienne)*, 1968

Huile sur toile, 200 x 200 cm

Exposition sélective

. 1969, *Salle rouge "Pour le Viet-Nam"*, A.R.C. / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (17/01 – 23/02)

Publications sélectives

- . Comité du Salon de la Jeune Peinture, in catalogue, *Manifestation de soutien au peuple vietnamien*, Salon de la Jeune Peinture, Paris, 1969 - repr. n. p.
- . Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Éditions Flammarion, Paris, 1987
- . Sarah Wilson, *The visual world of the French Theory : figurations - Chapitre 3, Althusser, Fanti, The USSR as Phantom*, Yale University Press, New Haven and London / Les Presses du réel, Dijon, 2018 - repr. fig. 48a p. 103
- . Philippe Artières ; Éric de Chasse, *Images en luttés - La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)*, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2018 - p. 365, 390, 469, 507, 574-575
- . Robert Bonaccorsi, *La bataille du riz de Gilles Aillaud et la Salle rouge pour le Vietnam - Itinéraire d'un tableau singulier*, éditions Loevenbruck, Paris, 2023 - citée pp. 56, 59, 72 - repr. n. p.



◆ *La Datcha ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes miels de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969*

Acrylique sur toile, 200 x 400 cm

Gilles Aillaud, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio et Nicky Rieti, Eduardo Arroyo

Collection Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Expositions sélectives

- . 1973, *Monumente*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, DE (26/06 – 12/08)
- . 2013, *Les Aventures de la vérité - Peinture et philosophie : un récit*, commissariat Bernard-Henri Lévy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, FR (29/06 – 11/11)
- . 2018, *Images en luttres - La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)*, Beaux-Arts de Paris, FR (21/02 – 20/05)
- . 2024-2025, *Rotations 2024 / 2025 - Accrochage - Collections Modernes*, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris, FR (01/01/2023 – 01/10/2025)

Publications sélectives

- . Jurgen Harten, in catalogue, *Monumente*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1973 - repr. n. p.
- . Bernard-Henri Lévy, *Les aventures de la vérité - Peinture et philosophie : un récit*, éditions Fondation Maeght / Grasset, Paris 2013
- . Sarah Wilson, *The visual world of the French Theory : figurations - Chapitre 3, Althusser, Fanti, The USSR as Phantom*, Yale University Press, New Haven and London, 2010 / Les Presses du réel, Dijon, 2018 - citée et repr. fig. 5 p. 29
- . Philippe Artières ; Éric de Chassey, *Images en luttres - La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)*, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2018 - repr. 574-575
- . Robert Bonaccorsi, *La bataille du riz de Gilles Aillaud et la Salle rouge pour le Vietnam - Itinéraire d'un tableau singulier*, éditions Loevenbruck, Paris, 2023 - citée pp. 59, 75
- . Didier Ottinger, in catalogue, *Gilles Aillaud : Animal politique*, Éditions du Centre Pompidou Centre Pompidou, Paris, 2023 - citée et repr. p. 24
- . Marie Sarre, "La Datcha, une œuvre majeure de la Figuration narrative", in *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, n° 2024-3, Grand Palais Rmn Éditions, Paris, 2024 - citée pp. 17-18, repr. p. 17

Lucio Fanti

Peinture



● *Ragazza alla finestra*, 1969

Huile sur toile, 89 x 146 cm

Expositions sélectives

- . 1972, *Lucio Fanti - Lenin in vitro*, Galleria Il Fante di Spade, Rome, IT (13/01 –)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Gérald Gassiot-Talabot, "Lenin: 'Stato e Rivoluzione'" in catalogue, *Lucio Fanti "in vitro"*, Galleria Il fante di Spade, Rome, 1972 - repr. n. p., listée n° 1 n. p.
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos"; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance"; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti"; Jorge Semprun; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur"; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien"; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle"; Peter Stein; Louis Althusser; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 20

Lucio FANTI

Peinture



● *I nipoti della rivoluzione [Les Petits-Enfants de la Révolution], 1969*
Huile sur toile, 180 x 142 cm

Expositions sélectives

- . 1970, *Kunst und Politik*, Kunstverein, Karlsruhe, DE (28/08 – 11/10)
- . 1972, *Lucio Fanti - Lenin in vitro*, Galleria Il Fante di Spade, Rome, IT (13/01 –)
- . 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 – 08/01/2004)

Publications sélectives

- . G. Bussmann ; Robert Kudielka ; Herbert Marcuse ; Gerald Gassiot-Talabot, in catalogue, *Kunst und Politik*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1970 - repr. n° 37 n. p.
- . Gérald Gassiot-Talabot, "Lenin: 'Stato e Rivoluzione'" in catalogue, *Lucio Fanti "in vitro"*, Galleria Il fante di Spade, Rome, 1972 - repr. n. p., listée n° 4 n. p.
- . Sarah Wilson, *The visual world of the French Theory : figurations - Chapitre 3, Althusser, Fanti, The USSR as Phantom*, Yale University Press, New Haven and London, 2010 / Les Presses du réel, Dijon, 2018 - repr. fig. 52 p. 109
- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 20

Lucio Fanti

Peinture



■ P. Dibrova, sélectionneur de la station expérimentale de Sverdlovsk, admire la nouvelle espèce de courbe pour statistique qu'il a obtenue, 1970
Huile sur toile, 159 x 129 cm

Expositions sélectives

- . 1972, *Lucio Fanti - Lenin in vitro*, Galleria Il Fante di Spade, Rome, IT (13/01 -)
- . 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 - 08/01/2004)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 - 19/06)

Publications sélectives

- . Gérald Gassiot-Talabot, "Lenin: 'Stato e Rivoluzione'" in catalogue, *Lucio Fanti "in vitro"*, Galleria Il fante di Spade, Rome, 1972 - repr. n. p., listée n° 11 n. p.
- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 21
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 25



■ *Un coin agréable dans les environs de Moscou, 1972*
Huile sur toile, 130 x 162 cm

Expositions sélectives

- . 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 – 08/01/2004)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 24
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 95



■ *Les Nymphéas*, 1975
Huile sur toile, 97 x 130 cm

Expositions sélectives

- . 1975, *Lucio Fanti*, Galleria Gastaldelli, Milan, IT (26/03 –)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Franco Russoli, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galleria Gastaldelli, Milan, 1975 - repr. n. p.
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 100

Lucio FANTI

Peinture



■ *Poesia ufficiale*, 1976
Huile sur toile, 200 x 200 cm

Expositions sélectives

- . 1976, *Biennale de Venise - Actualités internationales 72-76*, commissariat Eduardo Arroyo, Venise, IT (13/06 – 10/10)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . *La Biennale di Venezia*, Venise, 1976 - listée volume 2, p. 319
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos"; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance"; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti"; Jorge Semprun; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur"; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien"; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle"; Peter Stein; Louis Althusser; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 18

Lucio FANTI

Peinture



■ *Elettrificazione*, 1976
Huile sur toile, 200 x 200 cm

Expositions sélectives

- . 1976, *Biennale de Venise - Exposition 72-76*, commissariat Eduardo Arroyo, Venise, IT
- . 1979, *Images détournées, images détournées*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, FR (exposition itinérante)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . *La Biennale di Venezia*, Venise, 1976 - listée volume 2, p. 319
- . Maurice Eschapasse, in catalogue, *Images détournées, images détournées*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1979 - repr. n. p.
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 103



◆ *Lecteurs de poésie dans la neige*, 1977

Huile sur toile, 130 x 162 cm

Collection Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Expositions sélectives

- . 1977, *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, FR (21/04 – 21/05)
- . 1983, *Lucio Fanti - Bicentenaire Stendhal*, Maison des Jeunes et de la Culture des Eaux-Clares, Grenoble, FR (11/01 – 26/02)
- . 2005, *La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, FR (21/12/05 - 19/03/06) ; Musée des Beaux-Arts de Dole, FR (07/04/2006 - 02/07/2006)
- . 2017, *SoixanteDixSept, Hôtel du Pavot...*, Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin, FR (11/03 – 16/07)

Publications sélectives

- . Louis Althusser, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1977 - listée n° 1 n. p.
- . Anne Dary, "Introduction" ; Jean-Luc Chalumeau, "Aux origines de la Figuration narrative : quelques points d'histoire" ; Alain Jouffroy, "Nouvelle figuration, nouvelle esthétique, nouvelle politique" ; Sarah Wilson, "Figuration narrative : théorie, politique, passions", in catalogue, *La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*, Somogy éditions d'art, Paris, 2005 - citée p. 92, repr. p. 95



■ *Jeune homme en état de nostalgie "La barque de la poésie s'est brisée contre la vie quotidienne", 1977*
Huile sur toile, 100 x 81 cm

Exposition sélective

. 1977, *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, FR (21/04 – 21/05)

Publication sélective

. Louis Althusser, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1977 - listée n° 5 n. p.



■ *Paysage bleu*, 1981
Huile sur toile, 162 x 130 cm

Expositions sélectives

- . 1983, *Lucio Fanti - Bicentenaire Stendhal*, Maison des Jeunes et de la Culture des Eaux-Claires, Grenoble, FR (11/01 – 26/02)
- . 1983, *Lucio Fanti*, galerie Krief-Raymond, Paris, FR (05/05 – 05/06)
- . 1983, *Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge"*, Museo Sivori, Buenos Aires (13/07 – 03/08) ; Museo Nacional de las Artes Plásticas y Visuales, Montevideo (10/08 – 04/09) ; Museo del Banco Central, Lima (24/09 – 20/10) ; Casa de la Cultura, La Paz (novembre)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Michel Deutsch ; Jorge Semprun, in catalogue, *Lucio Fanti - dans le cadre du bicentenaire de Stendhal*, Galerie Krief-Raymond, Paris /Maison de la Culture, Grenoble, 1983 - repr. n. p.
- . Nicole Bessec, in catalogue, *Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge"*, Association Française d'Action Artistique, Paris, 1983 - listée p. 16
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 110



◆ *Les cartes les yeux la tente le ballon*, 1981

Huile sur toile, 200 x 200 cm

Collection Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Expositions sélectives

- . 1981, *FIAC - Lucio Fanti - Galerie Krief-Raymond*, Grand Palais, Paris, FR (16-25/10)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Jean-Pierre Jouët, in catalogue, *FIAC 81 - Lucio Fanti peintures récentes*, Galerie Krief-Raymond, éd. Fiac, Paris, 1981 - repr. n. p.
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Éliisa Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 118



■ *La vacance du poète*, 1982
Huile sur toile, 81 x 100 cm



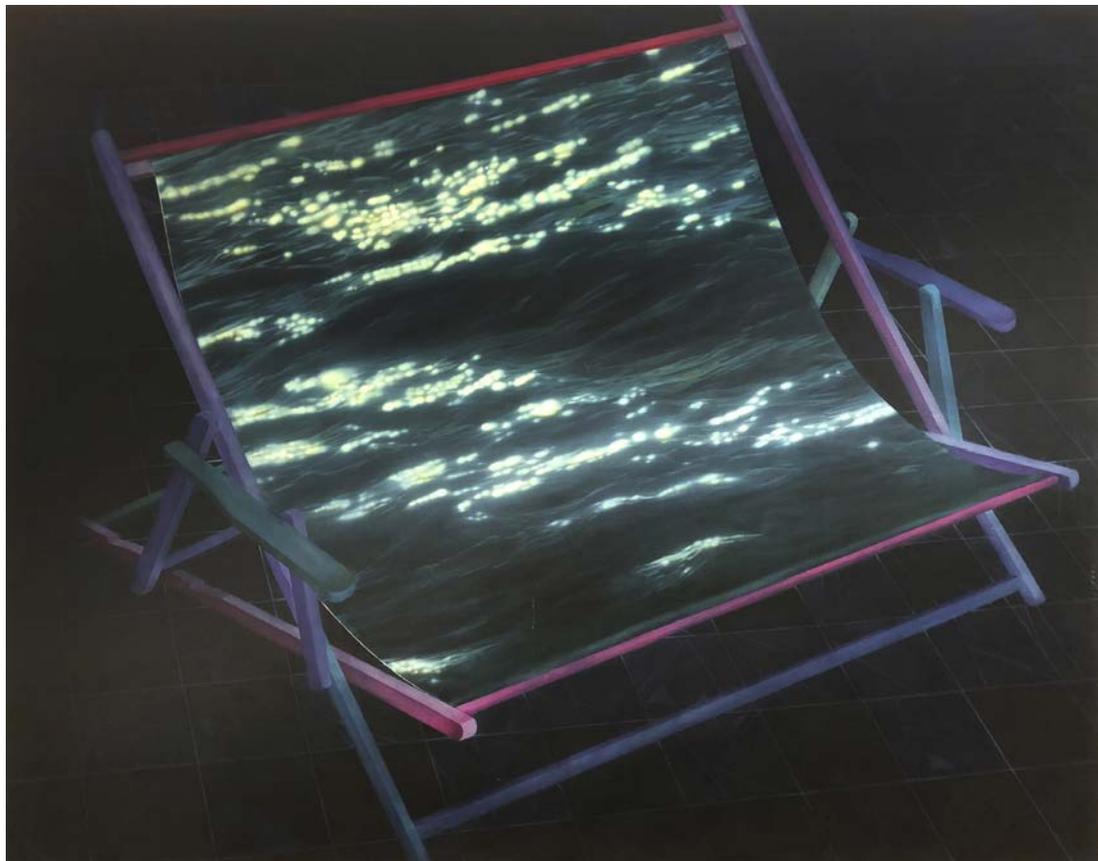
■ *Nymphéas dans la mer*, 1980
Huile sur toile, 130 x 162 cm

Expositions sélectives

- . 1983, *Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge"*, Museo Sivori, Buenos Aires (13/07 – 03/08) ; Museo Nacional de las Artes Plásticas y Visuales, Montevideo (10/08 – 04/09) ; Museo del Banco Central, Lima (24/09 – 20/10) ; Casa de la Cultura, La Paz (novembre)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Nicole Bessec, in catalogue, *Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge"*, Association Française d'Action Artistique, Paris, 1983 - listée p. 16
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 115



◆ *La Mer dans la chaise longue*, 1981
Huile et acrylique sur toile, 130 x 162 cm

Collection Musée de Grenoble

Expositions sélectives

- . 2003, *Le Musée de Grenoble expose la Figuration Narrative au Patio*, Le Patio - Maison de Quartier Villeneuve, Grenoble, FR (12/05 – 04/06)
- . 2012, *Mirages du quotidien - Les artistes et l'objet*, Musée de Grenoble, Grenoble, FR (29/05 – 22/06)
- . 2021, *Italia moderna - La collection d'art moderne et contemporain italien du musée de Grenoble*, Musée de Grenoble, Grenoble, FR (19/05 – 04/07)
- . 2024, *L'Eau*, Bibliothèque Abbaye Les Bains, Grenoble, FR (22/05 – 19/06)

Publication sélective

- . Sophie Bernard ; Guy Tosatto, in catalogue, *Italia moderna - La collection d'art moderne et contemporain italien du musée de Grenoble*, In fine éditions d'art, Paris /Musée de Grenoble, Grenoble, 2020 - citée et repr. pp. 66-67



■ *Chaise longue Stendhal*, 1983

Huile sur toile dans un transat, 43 x 100 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 126



■ *Barque*, 1984
Huile sur toile, 162 x 130 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 9

Lucio Fanti

Peinture



■ *Barque atelier*, 1983
Huile sur toile, 160 x 200 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 128



● *Barque atelier*, 1984
Huile sur toile, 162 x 130 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

. Gérard Xuriguera, *Les Figurations de 1960 à nos jours*, Éditions Mayer, Paris, 1985 - repr. p. 135
. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 129



■ *Vigna Romantica*, 2000

Huile sur toile, 130 x 162 cm

Expositions sélectives

- . 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 – 08/01/2004)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 12
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 46



■ *Oiseaux dans l'eau*, 2001

Huile sur toile, 130 x 162 cm

Expositions sélectives

- . 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 – 08/01/2004)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 7
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 136

Lucio
Peinture FANTI



■ *Vigne nella nebbia*, 2001
Huile sur toile, 130 x 162 cm

Exposition sélective

. 2003, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR (18/11/2003 – 08/01/2004)

Publication sélective

. Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003 - repr. p. 16

Lucio
Peinture FANTI



● *Grand raison I*, 2008
Huile sur toile, 200 x 240 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 40



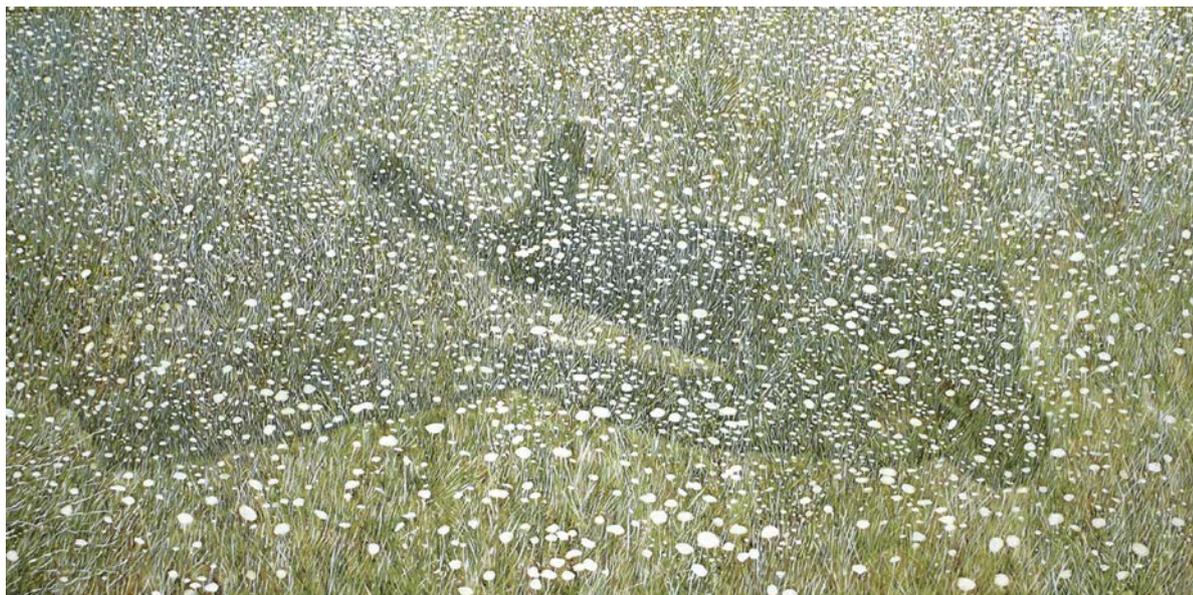
● *Grand raisin II*, 2008
Huile sur toile, 200 x 240 cm

Exposition sélective

. 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publication sélective

. Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacances" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 41



■ *Le Torero dans l'herbe*, 2010

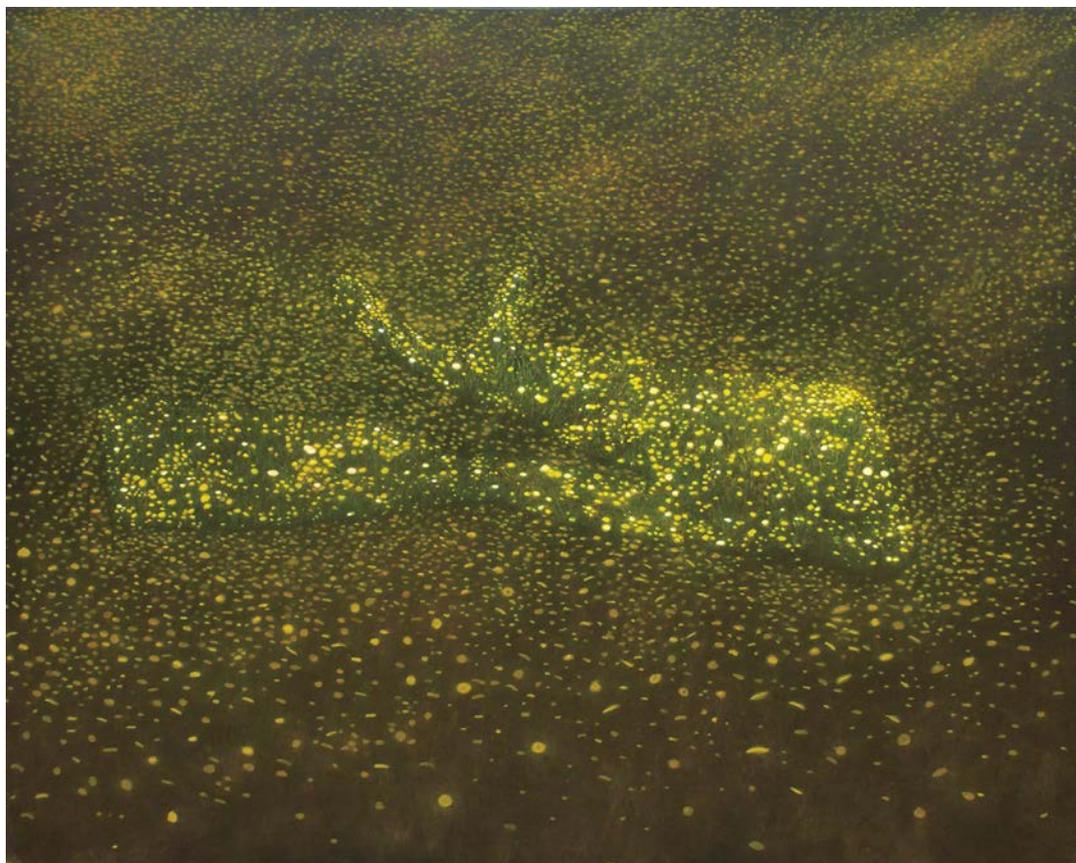
Huile sur toile, 98 x 195 cm

Expositions sélectives

- . 2010, *Le Torero mort*, Saint-Laurent-Le-Capitole - Arles, FR (09/09 – 31/12)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Jean-Paul Curnier, *Le Torero mort*, éditions Actes Sud, Arles, 2010
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos"; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance"; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti"; Jorge Semprun; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur"; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien"; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle"; Peter Stein; Louis Althusser; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 71



■ *Le Torero dans les fleurs*, 2010

Huile sur toile, 130 x 162 cm

Expositions sélectives

- . 2010, *Le Torero mort*, Saint-Laurent-Le-Capitole - Arles, FR (09/09 – 31/12)
- . 2011, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR (09/04 – 19/06)

Publications sélectives

- . Jean-Paul Curnier, *Le Torero mort*, éditions Actes Sud, Arles, 2010
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos"; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance"; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti"; Jorge Semprun; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur"; Éliisa Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien"; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle"; Peter Stein; Louis Althusser; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011 - repr. p. 70



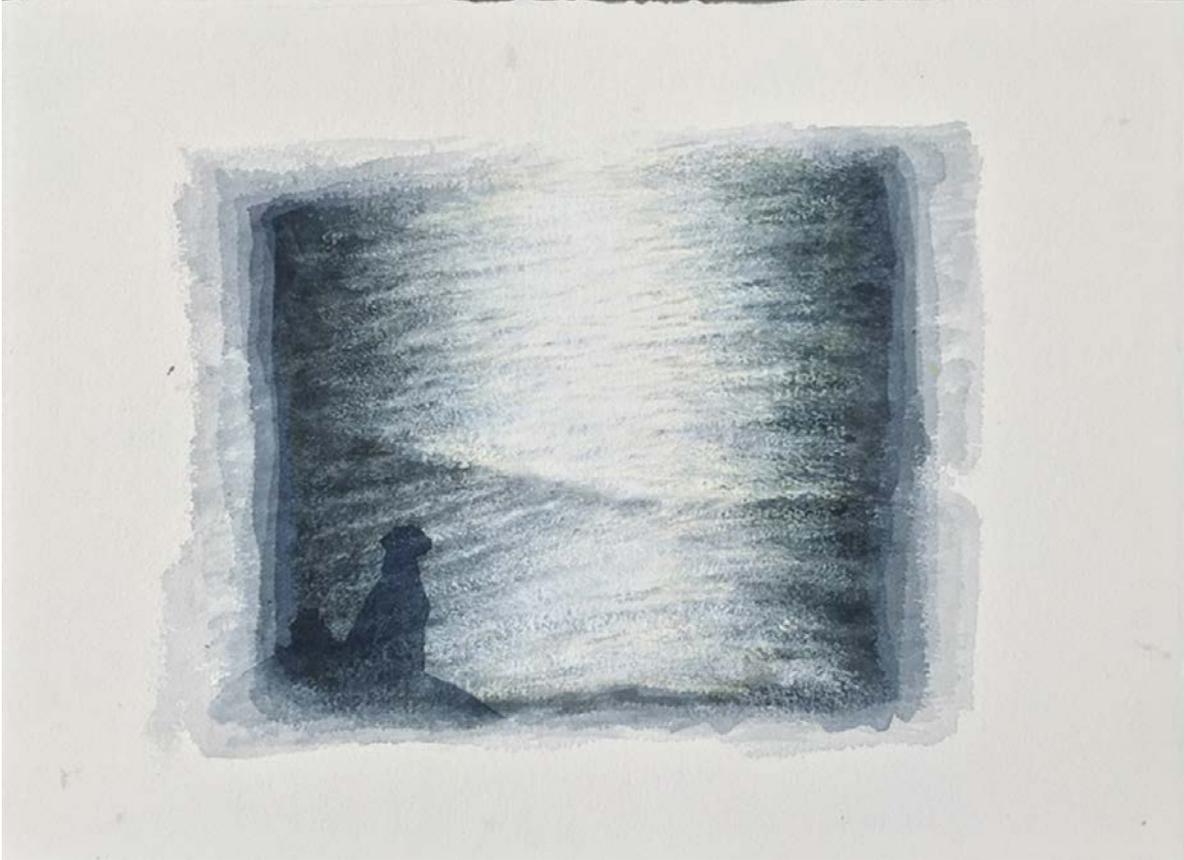
■ *Aquarelle*, 1983
Aquarelle et huile sur toile, 19 x 23,5 cm



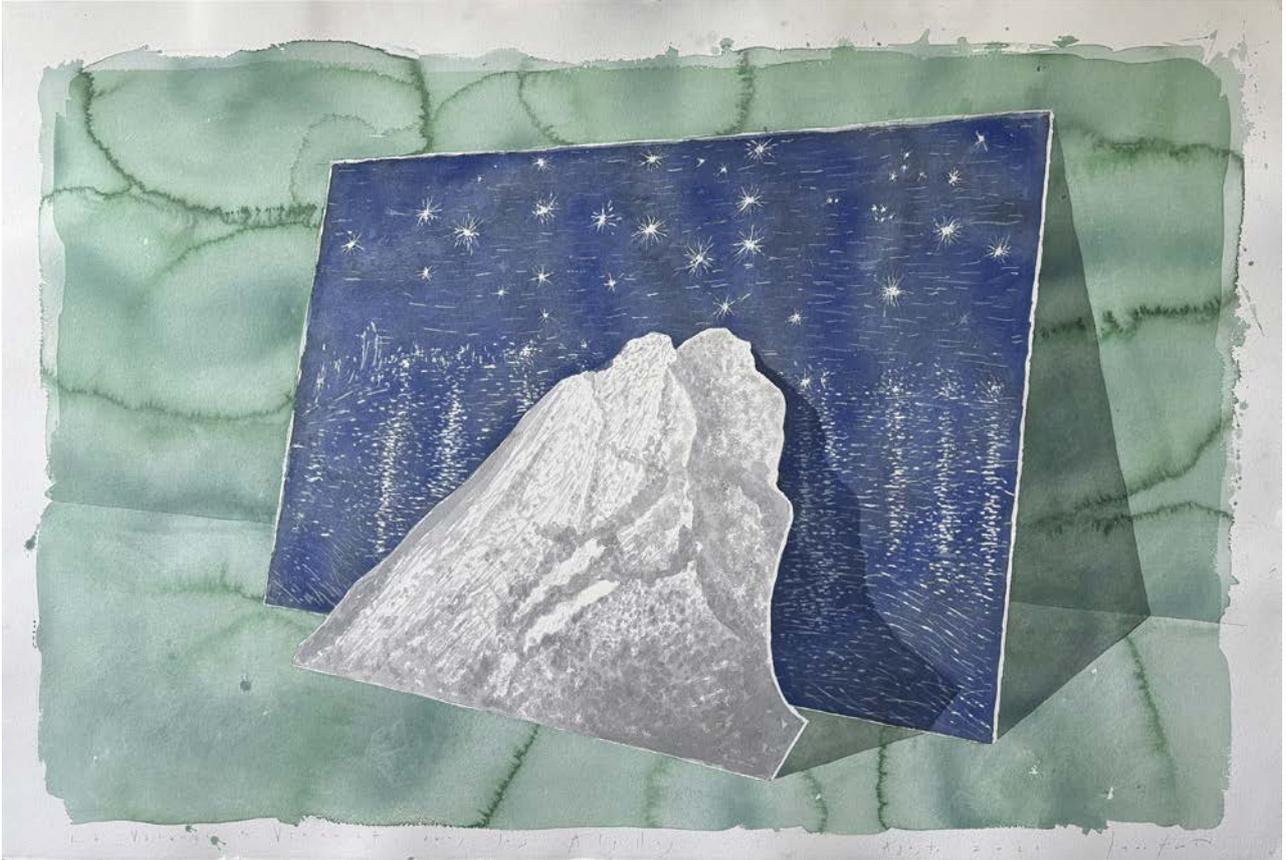
■ *Atelier de campagne*, 1985
Acrylique et huile sur toile, 55 x 46 cm



■ *Sans titre*, 1985
Aquarelle sur papier, 51 x 38 cm



■ *Le sentiment de la nature*, 2016
Aquarelle et huile sur papier, 58 x 77 cm



■ *La vacance de Vincent dans les Alpilles, 2024*
Aquarelle sur papier, 100 x 150 cm



■ *Le Mont Gaussier est un taureau*, 2016
Aquarelle sur papier



■ *La barque de la poésie*, 2018

Papier aluminium noir découpé et papier Arches découpé, 2 caissons lumineux, 180 x 102 cm (chaque)

Exposition sélective

. 2018, *Lucio Fanti - La Barque atelier*, commissariat Pascal Neveux, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, FR (20/04 – 03/06)



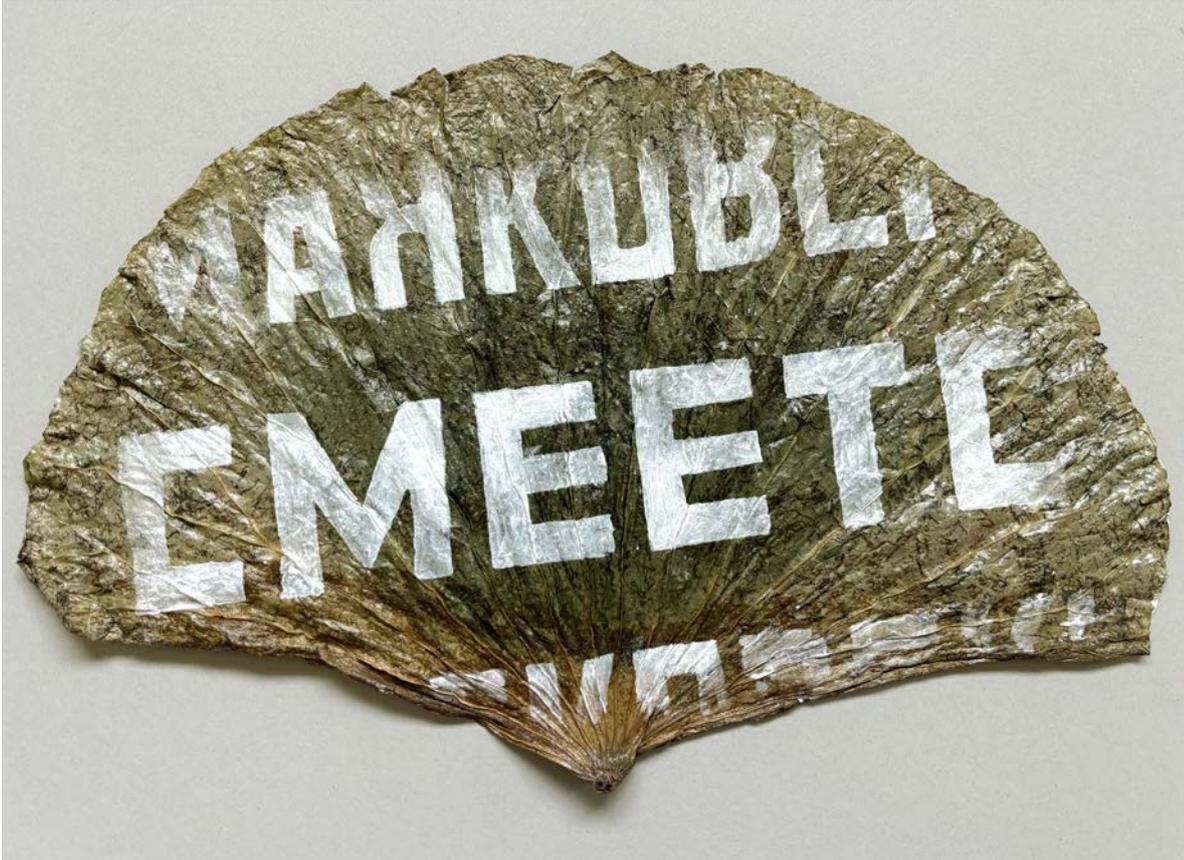
◆ *Colline bleue*, 2016

Huile sur toile contre-collée sur papier d'aluminium noir découpé, monté sur fond

Collection Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Exposition sélective

. 2018, *Lucio Fanti - La Barque atelier*, commissariat Pascal Neveux, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, FR (20/04 – 03/06)



■ *Sans titre*, c. 2012
Feuille de lotus peinte



● *Occhio di Pablo*, c. 2012
Feuille de lotus peinte

Les expositions

Personnelles

1972

Lucio Fanti - Lenin in vitro, Galleria Il Fante di Spade, Rome, IT

Lucio Fanti, Galerie Mutina, Modène, IT

1975

Lucio Fanti, Galerie Gastaldelli, Milan, IT

1976

Lucio Fanti, Galerie Forni, Bologne, IT

1977

Lucio Fanti, Galerie Krief-Raymond, Paris, FR

Lucio Fanti, Bluart, Varèse, IT

1980

Lucio Fanti - Mers, châteaux, nymphéas, Galerie Krief-Raymond, Paris, FR

Lucio Fanti, Galerie Gastaldelli, Milan, IT

1981

FIAC - Lucio Fanti - Galerie Krief-Raymond, Grand Palais, Paris, FR

1982

Lucio Fanti, Galerie Saint-Nicolas, Auxerre, FR

1983

Lucio Fanti - Bicentenaire Stendhal, Maison des Jeunes et de la Culture des Eaux-Clares, Grenoble, FR

Lucio Fanti, galerie Krief-Raymond, Paris, FR

1985

Lucio Fanti, Galerie Krief-Raymond, Paris, FR

1993

Lucio Fanti - Aquarelles, Galerie Dambier Masset, Paris, FR

1996

Lucio Fanti, Galerie Franziskanergasse, Salzburg, AU

1997

Lucio Fanti, Galerie San Filippo, Turin, IT

Lucio Fanti, Musée Mücsarnok, Budapest, HU

2002

Lucio Fanti - Tout sauf la peinture, Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes, FR

2002

Lucio Fanti - Paysage, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, FR

2008

Lucio Fanti - Décors de Théâtre - Festival international du théâtre universitaire d'Arras, université d'Artois, Arras, FR

2008

Lucio Fanti - Grappes et raftes, Galerie 22 rive gauche, Bordeaux, FR

2011

Lucio Fanti - Peinture et Théâtre, Musée Estrine et bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence, FR

2018

Lucio Fanti - La Barque atelier, commissariat Pascal Neveux, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, FR

Lucio Fanti - Teatrini, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres, FR

Lucio Fanti, Théâtre national de La Criée, Marseille, FR

2025

Lucio Fanti - Peinture, Galerie Kaléidoscope, Paris, FR

Collectives

1969

Salle rouge "Pour le Viet-Nam", A.R.C. /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, FR
Police et culture I, 20^e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, FR

1970

Police et culture II, 21^e Salon de la Jeune Peinture, Pavillon Baltard n° 11, Halles de Paris, Paris, FR
Kunst und Politik, Kunstverein, Karlsruhe, DE

1971

Réalités quotidiennes de la mine, 22^e Salon de la Jeune Peinture, Grand palais, Paris, FR
Oggettività ed Impegno, Galleria Giulia, Rome, IT

1972

23^e Salon de la Jeune Peinture, Paris, FR
X^e Quadriennale, Rome, IT
Lo Sport, Galerie Gastaldelli, Milan, IT
Galerie du Luxembourg, Paris, FR

1973

Fanti - Méhes - Sandorfi, Première rencontre, A.R.C. 2 /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, FR
Monumente, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, DE
Aillaud - Schlosser - Fanti, Maison de la Culture, Rennes, FR
Images détournées, Galerie du Luxembourg, Paris, FR

1974

Images imaginaires, AARP, Paris, FR
La Coscienza del reale, Palazzo della Loggia, Brescia, IT
Paysage, galerie Rencontres, Paris, FR
17 amis dont Mondino, Galerie Karl Flinker, Paris, FR

1976

Journal d'une veuve de mineur - Vie et mort d'un mineur, Fouquières-lez-Lens 1970, La maison pour tous, Paris
Biennale de Venise, Actualités internationales 72-76, commissariat Eduardo Arroyo, Venise, IT
Baratella, Fanti, Spadari, Teatro Regio, Parme, IT
Peintures d'aujourd'hui, Fontenay-sous-Bois, FR

1977

Galerie Rizzardi, Milan, IT
Mythologies quotidiennes 2 : Adami, Adzak, Aillaud, Arroyo, Ascal, Aubertin, Babou, Biasi, Birga, Baratella, Bertholo, Bertini, Bigo, Blondel, Breytenbach, Buri, Byzantios, Casadesus), Castro, Chabot, Chacallis, Chambas, Chasse-pot, Cheval-Bertrand, Courmes, Cremonini, Equipo Cronica, Csernus, Cupsa, Dauriac, Deblé, Deparis, Erró, Fanti, De Philippini, Foldès, Franta, Fromanger, Gérard, Guidot, Guyomard, Ipoustégui, Journiac, Kalinovski, Kermarrec, Klasen, Kudo, Le Boul'ch, Les Malassis, Lestié, Marcos, Mariani, Martinez, Masselli, Messac, Mondino, Moninot, Monory, Naccache, Pascarel, Pasotti, Pignon-Ernest, les Poiriers, Poli, Proweller, Rancillac, Recalcati, Rieti, Rossello, Sandorfi, Saul, Schlosser, Spadari, Spoerri, Stämpfli, Szapocznikow, Télémaque, Tirouflet, Velickovic, Voss, Vostell, Weiss, Zeimert, Falhström, Treadwell, Pommereulle, ARC /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris - FR

1978

XXIII^e Salon de Montrouge, Montrouge, FR [1^{er} prix de peinture]

1979

Tendances de l'Art en France 1968-1978/9 - Les partis-pris de Gérald Gassiot-Talabot, ARC /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, FR
Natures Mortes, Galerie J.P. Mouton, Paris, FR
Le Musée volé de Michel Lancelot, Galerie Isy Brachot /Galerie de Seine, Paris, FR
Images détournées, images détournées, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, FR (exposition itinérante)

Lucio FANTI

Peinture

1980

Accrochage IV : œuvres contemporaines des collectons nationales, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris, FR

L'image, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Paris, FR

1981

Quatre peintres et le TNS - Chambas, Fanti, Maselli, Rieti, Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, FR

Galerie internationale, Stockholm, SE

1982

Foire internationale de Stockholm, Stockholm SE

Transparence, Centre culturel de l'Yonne, Auxerre, FR

Figurations révolutionnaires : de Cézanne à aujourd'hui, Bridgestone Museum of Art / Ishibashi Foundation, Tokyo, JP ; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, JP

Nouvelles Figurations en France, Pavillon d'Europe, Galerie de Séoul, Séoul

Giovanni pittori e scultori italiani, La Besana, Milan, IT

1983

XXVIII^e salon de Montrouge - Jacques Villon, Montrouge, FR

Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge", Museo Sivori, Buenos Aires ; Museo Nacional de las Artes Plásticas y Visuales, Montevideo ; Museo del Banco Central, Lima ; Casa de la Cultura, La Paz

1985

Images' 80s - Paintings by Contemporary Artistes working in Paris, Société Générale, Gloucester Tower, Hong Kong ; Alisan Fine Arts, Hong Kong

1986

XI^e Quadriennale nationale d'art de Rome, Rome, FR

8^e salon d'Art contemporain, Seloncourt, FR

1988

Un lieu, des artistes, Maison Jean Cousin, Sens FR

1989

Gitanes - Seita, espace Pierre Cardin, Paris, FR

1990

Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, La maison du peuple, Le Cailar, FR

1998

Le Sanglier, art populaire - art contemporain, Cercle d'Art contemporain du Cailar, La maison du peuple, Le Cailar, FR

Le Cailar 10 ans, la rétrospective, Cercle d'Art contemporain du Cailar, Le Cailar, FR

1999

Artistes italiens de Paris, Instituto Italiano di Cultura, Paris, FR

2000

Théâtre Opéra Peinture - Jean-Paul Chambas, Lucio Fanti, Cercle d'Art contemporain du Cailar, Le Cailar, FR

Les photographes au Cailar, Cercle d'Art contemporain du Cailar, Le Cailar, FR

2002

Le Taureau Camargue est contemporain, Galerie des Arènes, Nîmes, FR

2003

Le Musée de Grenoble expose la Figuration Narrative au Patio, Le Patio - Maison de Quartier Villeneuve, Grenoble, FR

2005

La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, FR ; Musée des Beaux-Arts de Dole, FR

2006

Vigne - Dans le cadre de la manifestation Miam-miam Glouglou en Languedoc-Roussillon, Cercle d'Art contemporain du Cailar, Le Cailar, FR

Le Cailar, 19 ans - Comme une collection, Cercle d'Art contemporain du Cailar, Le Cailar, FR

2009

La Ruche, Palais Lumière, Evian, FR

2010

Le Torero mort (Edouard Manet), Actes Sud, Saint-Laurent-Le-Capitole - Arles, FR

2012

Mirages du quotidien - Les artistes et l'objet, Musée de Grenoble, Grenoble, FR

2013

Les Aventures de la vérité - Peinture et philosophie : un récit, commissariat Bernard-Henri Lévy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, FR

2017

SoixanteDixSept, Hôtel du Pavot..., Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin, FR

2021

Italia moderna - La collection d'art moderne et contemporain italien du musée de Grenoble, Musée de Grenoble, Grenoble, FR

2024-2025

Rotations - Accrochage Collections Modernes, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris, FR

2025

L'Eau, Bibliothèque Abbaye Les Bains, Grenoble, FR

Magnificence Rougement, Polaris centre d'art, Istres, FR

Décors de théâtre

1973

Woyzeck (Büchner), compagnie Vincent-Jourdheuil, Le Palace, Paris et en tournée

1975

Les Paysans (Balzac), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers

1973

J.J. Rousseau, mise en scène J. Jourdeuil, Théâtre de l'Odéon, Paris et en tournée

1980

O'Casey, mise en scène J.P. Vincent, Théâtre national de Strasbourg

1983

Lettre au père (Kafka), mise en scène J.G. Nordmann, Théâtre du Petit Montparnasse

Intermèdes (Cervantès), mise en scène J. Jourdeuil, Théâtre de Bobigny, Festival d'Avignon

1984

Le Suicidé (N. Erdman), mise en scène J.P. Vincent, Comédie Française au Théâtre de l'Odéon

1986

Otello (Verdi), direction musicale R. Armstrong, mise en scène P. Stein, Welsh National, Opera, Cardiff ; La Monnaie, Théâtre national de Bruxelles ; Covent Garden, Londres et en tournée

The Hairy Ape ["Le Singe velu"] (O'Neill), mise en scène P. Stein, Théâtre de la Schaubühne, Berlin ; National Theatre, Londres

Laurence Olivier Award du meilleur décor de l'année en Grande-Bretagne

1987

Phèdre (Racine), mise en scène P. Stein, Théâtre de la Schaubühne, Berlin

1988

Falstaff (Verdi), mise en scène P. Stein, Welsh National Opera, Cardiff ; Covent Garden, Londres et Théâtre des Champs-Élysées, Paris. Repris à l'Opéra de Lyon en 2004

1989

Heimweb (F. Jung), mise en scène E. Stötzner, Théâtre de la Schaubühne, Berlin

1992

Les Troyens (Berlioz), direction musicale S. Cambreling, mise en scène P. Mussbach, La Monnaie, Théâtre national de Bruxelles

Lucio Peinture FANTTI

1993

La Traviata (Verdi), direction musicale A. Pappano, mise en scène K.M. Grüber, Théâtre du Châtelet, Paris ; Opéra de Lyon ; Théâtre de Nîmes

1994

Woyzeck (Büchner), mise en scène J. P. Vincent, Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées, Paris et en tournée

1995

Thyeste (Sénèque), en collaboration avec J. P. Chambas, mise en scène J. P. Vincent, Théâtre des Amandiers, Nanterre

1996

Otello (Verdi), direction musicale C. Abbado, mise en scène E. Olmi, Osterfestspiele de Salzbourg

1997

Otello (Verdi), direction musicale C. Abbado, mise en scène E. Olmi, Teatro Regio de Turin

1998

Lucia di Lammermoor (Donizetti), direction musicale A. Giuri, mise en scène E. Olmi, Teatro Donizetti

2000

Petits Contes au bord du monde, texte et mise en scène D. Ducos, Théâtre Saint Gervais, Genève

Le Mandat (N. Erdman), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers

L'Otage (P. Claudel), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers

2002

Le Pain dur (P. Claudel), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers

En attendant Godot (S. Beckett), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers

2004

Homme pour homme (B. Brecht), mise en scène B. Sobel, Festival d'Avignon

2005

Le Couronnement de Poppée (Monteverdi), direction musicale W. Christie, mise en scène B. Sobel, Opéra de Lyon

Viol (d'après Titus Andronicus de W. Shakespeare), texte de Botho Strauss, mise en scène L. Bondy, Théâtre de l'Odéon, Paris

2006

La Marquise d'O (Kleist), mise en scène L. Hemleb, Maison de la culture, Amiens et Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis

2007

Le Mendiant ou la mort de Zand (I. Olécha), mise en scène B. Sobel, Théâtre national de Strasbourg et Théâtre national de la Colline, Paris

2008

Falstaff (Verdi) - Reprise, mise en scène P. Stein, Welsh National Opera, Cardiff

2009

La Traviata (Verdi) - Reprise, mise en scène K. M. Grüber, Opéra de Lyon

La Pierre (Von Mayenburg), mise en scène B. Sobel, Théâtre national de la Colline, Paris ; Théâtre du Nord, Lille ; Théâtre Dijon-Bourgogne

2010

Amphitryon (Kleist), mise en scène B. Sobel, Théâtre national de Bobigny

Falstaff (Verdi) - Reprise, mise en scène P. Stein au Gran Teatre de Liceu, Barcelone

Autres réalisations

1981

Murs peints, Chambéry

1988

Bâche peinte, centenaire de Roland Garros

1991-2006

Arbre trophée, Tournoi international de Paris-Bercy

1993

Fresque monumentale, Le Continent terre pour l'UNESCO

Bibliographie sélective

- . Comité du Salon de la Jeune Peinture, in catalogue, *Manifestation de soutien au peuple vietnamien*, Salon de la Jeune Peinture, Paris, 1969
- . G. Bussmann ; Robert Kudielka ; Herbert Marcuse ; Gerald Gassiot-Talabot, in catalogue, *Kunst und Politik*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1970
- . Gérald Gassiot-Talabot, "Lenin: 'Stato e Rivoluzione'" in catalogue, *Lucio Fanti "in vitro"*, Galleria Il fante di Spade, Rome, 1972
- . Jérôme Peignot, "Les mineurs", in revue, *Opus international*, n° 31-32, janv. 1972
- . Jean Jourdheuil, "Fanti : l'union soviétique à la recherche du temps perdu", in revue, *Opus international*, n° 36, juin 1972, pp. 49-51
- . Patrick Le Nouène, in catalogue, *Images Détournées*, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973
- . Michel Buraglio, in catalogue, *Aillaud - Schlosser - Fanti*, Maison de la Culture, Rennes, 1973
- . Jurgen Harten, in catalogue, *Monumente*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1973
- . Patrick Le Nouène, in catalogue, *Images imaginaires*, AARP, Paris, 1974
- . Franco Russoli, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galerie Gastaldelli, Milan, 1975
- . Jean Jourdheuil, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galerie Forni, Bologne, 1976
- . Louis Althusser, in catalogue, *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1977
- . Louis Althusser, in catalogue, *Lucio Fanti*, Bluart, Varèse, 1977
- . Gérald Gassiot-Talabot, "Le double sens des mythologies quotidiennes" ; Jean-Louis Pradel, "Instrument critique d'un système global du visible", in catalogue, *Mythologies quotidiennes 2*, Arc2 /Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 1977
- . Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti, mers, château, nymphéas*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1980
- . Bernard Anthonioz ; Maurice Eschapasse, in catalogue, *Ateliers aujourd'hui - Œuvres contemporaines des collections nationales - Accrochage IV*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980
- . Jean-Pierre Jouët, in catalogue, *FIAC 81 - Lucio Fanti peintures récentes*, Galerie Krief-Raymond, éd. Fiac, Paris, 1981
- . Alain Jouffroy, "Nouvelle peinture d'histoire en France", in catalogue, *Nouvelles Figurations en France*, galerie-musée, Séoul, 1982
- . Michel Deutsch ; Jorge Semprun, in catalogue, *Lucio Fanti - dans le cadre du bicentenaire de Stendhal*, Galerie Krief-Raymond, Paris /Maison de la Culture, Grenoble, 1983
- . Nicole Bessec, in catalogue, *Arte Francés contemporáneo - Una Selección de los artistas del "Salón de Montrouge"*, Association Française d'Action Artistique, Paris, 1983
- . Bernard Chapuis, "Couleurs à l'eau", in catalogue, *Lucio Fanti - Aquarelles*, Galerie Dambier Masset, Paris, 1993
- . Bernard Chapuis ; Jorge Semprun, "Le point fragile de la poésie", in catalogue, *Lucio Fanti - Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 2003
- . Jean-Luc Chalumeau, *La Nouvelle figuration - Une histoire de 1953 à nos jours - Figuration narrative - Jeune Peinture - Figuration critique*, éditions Cercle d'Art, Paris, 2003

Lucio Fanti

Peinture

- . Anne Dary, "Introduction" ; Jean-Luc Chalumeau, "Aux origines de la Figuration narrative : quelques points d'histoire" ; Alain Jouffroy, "Nouvelle figuration, nouvelle esthétique, nouvelle politique" ; Sarah Wilson, "Figuration narrative : théorie, politique, passions", in catalogue, *La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*, Somogy éditions d'art, Paris, 2005
- . Sarah Wilson, *The visual world of the French Theory : figurations - Chapitre 3, Althusser, Fanti, The USSR as Phantom*, Yale University Press, New Haven and London, 2010 /Les Presses du réel, Dijon, 2018
- . Fantasmagorii Fanti', Sobranie 3, numéro spécial " La mégalopole et ses représentations visuelles dans le passé et dans le présent " avec une introduction de Marina Yurasova, Moscou, 2010
- . Jean-Paul Curnier, *Le Torero mort*, éditions Actes Sud, Paris, 2010
- . Philippe Latourelle, "Avant-propos" ; Régis Debray, "Un si beau camp de vacance" ; Bernard Chapuis, "Le voyage de Fanti" ; Jorge Semprun ; Sarah Wilson, "Lucio Fanti le projet du futur" ; Élisabeth Farran, Marie-Françoise Leclère, "Entretien" ; Bernard Sobel, "Confession d'un enfant du siècle" ; Peter Stein ; Louis Althusser ; Italo Calvino, in catalogue, *Lucio Fanti - Peinture et Théâtre*, Thalia éditions, Paris, 2011
- . Bernard-Henri Lévy, *Les aventures de la vérité - Peinture et philosophie : un récit*, éditions Fondation Maeght /Grasset, Paris 2013
- . Sophie Bernard ; Guy Tosatto, in catalogue, *Italia moderna - La collection d'art moderne et contemporain italien du musée de Grenoble*, In fine éditions d'art, Paris /Musée de Grenoble, Grenoble, 2020
- . Marie Sarre, "La Datcha, une œuvre majeure de la Figuration narrative", in, *La Revue des Musées de France*, Revue du Louvre, n° 2024-3, Grand Palais Rmn Éditions, Paris, 2024

Projections et colloques

2016

Conférence Musée des Beaux-Arts, Pau

2018

Documentaire sur Lucio Fanti, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille

Changement de décors, la scénographie d'artiste après 1969, La Criée, Théâtre national de Marseille

Collections publiques

- . Centre national des arts plastiques
- . Frac Sud, Cité de l'art contemporain, Marseille
- . Musée d'art moderne de Paris
- . Musée de Grenoble
- . Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Repères bibliographiques

- . Gérard Xuriguera, *Les Figurations de 1960 à nos jours*, éditions Mayer, Paris, 1985
- . Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Éditions Flammarion, Paris, 1987
- . Jean-Paul Ameline, "Aux sources de la Figuration narrative" ; Jean-Paul Ameline , Bénédicte Ajac, Anne-Sophie Chevalier, "Chronologie / anthologie 1960-1972" ; et collectif, in catalogue, *Figuration narrative Paris 1960-1972*, Réunion des musées nationaux /Centre Pompidou, Paris, 2008
- . Gérald Gassiot-Talabot, *La Figuration narrative et mythologie*, Centre National des Arts Plastiques et Édition Jacqueline Chambon, Paris, 2003
- . Jean-Luc Chalumeau, *La Nouvelle Figuration - Une histoire, de 1953 à nos jours*, éditions du Cercle d'art, Paris, 2003
- . Philippe Artières, *La mine en procès - Fouquières-lès-Lens 1970*, éditions Anamosa, 2023