

Balzac, Daumier et les Parisiens

De *La Comédie humaine* à la comédie urbaine

MAISON
DE BALZAC

EXPOSITION
DU 22 NOVEMBRE 2023
AU 31 MARS 2024

INFORMATIONS
www.maisondebaltzac.paris.fr



Honoré Daumier, *Emotions parisiennes* (détails), lithographie, 24 x 24,3 cm © Paris Musées / Maison de Balzac

S'il n'existe pas de preuve d'un lien entre Balzac et Daumier, tout laisse à penser qu'ils se sont croisés dans les salles des journaux et chez les éditeurs avec qui ils travaillaient régulièrement.

Avec cette exposition, la Maison de Balzac se propose d'établir une correspondance entre dessin et littérature, entre ces deux hommes qui se rejoignent surtout par le regard aigu qu'ils ont porté sur leurs contemporains, brossant un vaste panorama de la société.

Cette proximité a maintes fois été soulignée, notamment par Charles Baudelaire qui a écrit « la véritable gloire et la vraie mission de Gavarni et de Daumier ont été de compléter Balzac, qui d'ailleurs le savait bien, et les estimait comme des auxiliaires et des commentateurs ».

Les concierges, les saute-ruisseaux, les grisettes, les cuisinières, les employés et les petits commerçants trouvent ainsi une large place tant dans *La Comédie humaine* que dans l'œuvre gravée de Daumier. Ici comme là, l'observation relève les travers, les petites et les ridicules, sans grande indulgence mais avec une attention profonde pour l'humanité.

L'exposition propose au sein même de la maison occupée par Balzac de 1840 à 1847, une soixantaine de gravures de Daumier mais aussi quelques-unes de ses peintures, offrant ainsi un dialogue inédit sur deux œuvres qui se répondent et se complètent.

Pour enrichir et actualiser ces regards sur les Parisiens, le parcours présente également des dessins de plusieurs caricaturistes et illustrateurs contemporains.

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Alice Delacharley
01 45 23 14 14
alice@pierre-laporte.com

Contact Maison de Balzac
Contact.maisondebaltzac@paris.fr
Contact Paris Musées
presseparismusees@paris.fr

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Caricature ou description ?

La première partie de l'exposition souligne l'intérêt de Balzac et Daumier pour la classification sociale et la justesse de leur analyse, toujours actuelle, du quotidien des Parisiens : incertitudes du transport urbain, surprises de la vie nocturne, gestion des animaux domestiques ou qualité aléatoire des restaurants.



Honoré Daumier, *Les chemins de fer* (détails), lithographie, 24,3 x 33 cm © Paris Musées / Maison de Balzac



Honoré Daumier, *La journée du célibataire* (détails), lithographie, 34 x 24,5 cm © Paris Musées / Maison de Balzac

Avec *La Comédie humaine*, Balzac propose une classification des « espèces sociales » comparable aux travaux menés sur les végétaux et les animaux au siècle précédent.

Les descriptions qui ouvrent les romans campent ainsi des types, celui du commerçant, du notaire ou du petit rentier, caractérisés par un accessoire, une attitude, une expression. Ces « marqueurs sociaux » – le terme n'existait pas – conduisent, consciemment ou non, à catégoriser les personnes rencontrées, ils fondent la première impression. Un tel processus relève de la caricature et c'est à ce titre qu'il s'apparente au dessin de Daumier.

Avec un ton léger et humoristique, les caricatures de Daumier et les descriptions de Balzac sont ainsi mises en regard.

Parisiens d'hier ou Parisiens d'aujourd'hui ?

L'exposition présente également des regards contemporains sur les Parisiens croqués par des dessinateurs d'aujourd'hui. Cette partie souligne que si les Parisiens ont changé, les lunettes chaussées par Daumier et Balzac permettent aujourd'hui encore d'observer et de comprendre la société. Sont présentés ici des dessins de Belom, Coco, Fabrice Erre, Faro, Foolz, Gab, Didier Marandin et Robabée.



Béliom, *Réalité Virtuelle*, 2019, 28 x 20,6 cm, dessin. Courtesy Galerie Art-Maniak © Béliom

Balzac, Daumier et les Parisiens



Honoré Daumier, *Les Joueurs d'échecs*, 1863-1867, huile sur panneau, 24,8 x 32 cm
© Paris Musées / Petit Palais



Honoré Daumier, *Trio d'amateurs*, 1863-1867, huile sur panneau, 21,5 x 27,5 cm
© Paris Musées / Petit Palais

Sous la caricature, l'humain

Enfin, un choix de peintures rappelle que, si Daumier est un grand caricaturiste, ses œuvres peu connues et rarement exposées de son vivant témoignent de la grande profondeur psychologique de son art. De même, Balzac, s'il est sensible à l'importance des premières impressions, sait explorer le cœur de l'homme.

Les personnages de *La Comédie humaine* se caractérisent par leur humanité. Même les caractères les plus tranchés n'incarnent ni la perfection, ni le mal absolu. Certaines figures atteignent ainsi une profondeur psychologique inégalée.

Chez Daumier, la complexité psychologique n'apparaît guère dans les lithographies mais elle s'impose dans ses peintures. Ces productions tardives servies par une qualité de matière, de construction et de couleur qui évoque les maîtres anciens (Rubens, Greuze, Fragonard...), témoignent d'une grande empathie avec les modèles, et d'une humanité confinant à l'universel. Le petit peuple citadin de Daumier s'apparente ainsi aux paysans représentés par Jean-François Millet : même pesanteur des figures courbées vers le sol, même profondeur de l'être humain, isolé dans ses pensées. Bien que postérieures à la mort de Balzac, ces peintures forment un trait d'union spirituel très fort entre Daumier et le romancier.

Un album est édité à l'occasion de cette exposition, il présentera une quarantaine de gravures de Daumier en correspondance avec des citations de Balzac.

Balzac, Daumier et les Parisiens

Informations pratiques

MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard
75016 Paris

Horaires

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h00
(dernière entrée à 17h30).

Fermé les lundis

et certains jours fériés.

Informations/réservations :

01 55 74 41 80

eppm-balzac.reservation@paris.fr

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Gratuit : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, étudiants en histoire de l'art, handicapés et leurs accompagnateurs, carte ICOM

Métro : Passy (ligne 6) ;

La Muette (ligne 9)

RER C : stations Boulaivilliers
ou Avenue du Président Kennedy –
Maison de Radio France

Bus : n°32, 50, 70, 72

Vélib' : rue du Ranelagh

et rue de Passy

Suivez-nous !



@MaisonDeBalzac

@maison_balzac

@Maison_Balzac

#expoBalzacDaumierEtLesParisiens

Contacts presse

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte

Alice Delacharlery

01 45 23 14 14

alice@pierre-laporte.com

Contact Maison de Balzac

Contact.maisondebazac@paris.fr

Contact Paris Musées

presseparismusees@paris.fr

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions

dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées**

- Carte Solo : 40 €

- Carte Duo (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix) : 60 €

- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20 €

* Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.

** Conditions tarifaires à retrouver sur parismusees.paris.fr, rubrique billetterie.

* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.